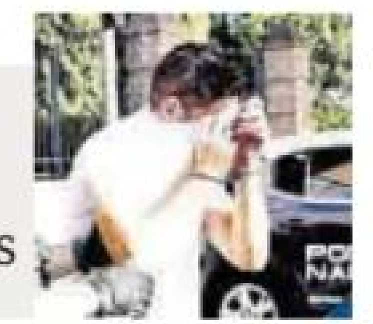
PUENTE TOCINOS PÁGINA 8
Ingresa en prisión el acusado de acuchillar a una anciana de 90 años



NACIONAL PÁGINA 18
Matan a un niño de 11 años en un campo de fútbol de Toledo

SinFin Verano

ÓBITO PÁGINA 33
Muere Alain Delon, leyenda del cine francés, a los 88 años



LUNES, 19 DE AGOSTO DE 2024 | **DIRECTOR** JOSÉ ALBERTO PARDO LIDÓN | **NÚMERO** 13.072 **AÑO** XXXVI | 1,70 **EUROS** | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MURCIA

www.laopiniondemurcia.es

Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%

Centenares de pozos ilegales siguen ocultos en fincas de la Región

El Seprona de la Guardia Civil 'peina' resorts y campos de golf en busca de riegos irregulares ● Las inspecciones se realizan de oficio o tras recibir 'chivatazos' de particulares, como ocurrió en el caso de la granja de Purias, en Lorca

PÁGINAS 4 Y 5

Juan Carlos Caval



Un entrenamiento de integrantes de la escuela promovida por el exatleta paralímpico Lorenzo Albaladejo

Integración a través del atletismo

Las Escuelas Deportivas Corriendo Tras un Sueño dan a personas con discapacidad la oportunidad de desarrollarse a través del deporte PÁGINAS 24 Y 25

Dimitri, maestro grabador



OLVIDO Y MEMORIA

JUAN BAUTISTA SANZ

Si seguimos el rastro de la vida de Dimitri Papagueorguiu, un artista nacido en Grecia y llegado a España buscando profundizar en su oficio y a su vez poner distancia con su país que se desilvanaba en crisis sociales, podremos saber del arte español del siglo XX, ese de pura raza y trascendencia. Para ello lo más fácil es tener por guía la tesis doctoral redactada por su hijo Aris Alfonso, de madre española y doctor por la Complutense de Madrid, que contiene todos los afanes artísticos de su padre, sus logros, el trabajo en su taller de obra gráfica en la capital de España y en su argumento, la intrahistoria meticulosa de los compañeros de viaje en el panorama intelectual de aquel tiempo español, bravo, intenso y soberbio.

Dimitri se integró plenamente en la comunidad artística de nuestro país y fue la mano sabia que llevó las ajenas sobre la técnica del grabado, del aguafuerte, de la aguatinta o la punta seca; ayudó a los maestros pintores que no conocían bien esas técnicas de estampación que permitieron, y siguen haciéndolo, la difusión de un arte renacido que causaba impacto. Con Papaguerguiu se aseguraron, en sus contemporáneos, las tradicionales y formidables referencias de la Historia del Arte: Goya, Rembrandt o el tatarabuelo, Durero.

Conocí a Dimitri a través de la curiosidad por aquel oficio en lo práctico del inolvidable Manuel Avellaneda, que había trabajado con él, y por el magnífico profesor Flores Arroyuelo, en lo teórico. El paisajista murciano había trabajado también con Manuel Repila, en la litografía en piedra ilustrando a Azorín, sobre la graneada superficie.

Fue por entonces, cuando presenté en Murcia la exposición de excepción con la obra de Dimitri, aquellos espectaculares grabados azules, de ejecución inverosímil y de enorme y genial belleza; el maestro no solo lo era grabando al azúcar o en otras muchas técnicas, si no que fue un estampador de calidad insuperable. Sus estampas producen una sensación de relieve producto de una habilidad inédita.

Es imposible escribir de Dimitri y su obra y no adjetivar al alza hasta las cumbres de ese arte antiquísimo que araña, multiplica y maravilla como un milagro sobre el papel. Sus libros de bibliofilia son incunables, el primero ilustrando el texto de Yannis Ritsos *Claro de luna*, el astro pisado por el hombre, en versión del artista grabador, el planeta de incontenible inspiración poética.

La visión onírica de la obra gráfica de Dimitri es de absoluta excelencia y misterio, con una notable evolución desde los temas campesinos de su primera época, la raíz profunda de su sentimiento artístico. ■

SABIOTE



Pasajeros al tren



EL RETROVISOR

MIGUEL LÓPEZ GUZMÁN

> Qué tiempos tan felices aquellos del apeadero de Murcia del Carmen, que siempre mantuvo sus aires provincianos, con sus efluvios de orines, galeras y azahares

Hablamos y seguiremos hablando del tren. De los de antes, cuando la paciencia era una virtud obligada; viajes en los que nos deleitábamos con el paisaje puestos de fiambrera y charlas con efímeros compañeros de viaje. Y de los de ahora, por la incertidumbre que supone subirse a uno de ellos. ¿Llegaré o no llegaré? Ahí está el dilema.

Trenes de alta velocidad con sus averías, incidencias varias, paradas imprevistas, viajeros saltando por las ventanillas en túneles oscuros como boca de lobo; viajeros asfixiados por falta de aire acondicionado, impuntualidad un día sí y otro también. El tren ya no es lo que era, gracias a quienes los gestionan desde la poltrona, los que olvidan sus deberes para con los ciudadanos, prefiriendo las peroratas políticas tan al uso.

Se habla de los trenes como en los tiempos de Isabel II, cuando la reina de España realizó el viaje inaugural de la línea Cartagena-Murcia, viaje que tan solo duró cuatro horas, mucho menos tiempo que los actuales y veloces trenes que no funcionan o dan la vuelta a la península Ibérica para llegar a su destino. Que le pregunten a los extremeños acerca de sus trenes.

Viajar en tren siempre tuvo un toque romántico gracias a las despedidas y llegadas de los usuarios, gentes de toda condición social. Uno espera un viaje reposado, tranquilo, con un libro en las manos y se encuentra con una aventura tan dramática como viajar en el Titanic.

Qué tiempos tan felices aquellos del apeadero de Murcia del Carmen, estación visitada por Alfonso XIII; estación que siempre mantuvo sus aires provincianos, con sus efluvios de orines, galeras y azahares, un cóctel que incitaba a viajar y a perderse por esos mundos de Dios, con las delicias que suponían las galguerías de las que se daba cuenta en cada viaje: la tortilla de patatas, el chorizo, la empanadilla, el pastel de carne o las pastillas de café con leche de Alonso.

Quintos con petate se despedían de las novias entre sollozos al escuchar aquel «Tren Correo con destino a Madrid procedente de Cartagena con destino a Madrid, hará su entrada por Vía 1», anunciaba el altavoz.

El cha-ca-chá del tren puso ritmo a nuestros viajes y letras a viejas canciones: despedidas, amores y olvidos.

Fueron aquellas enormes locomotoras cuyo silbido se escuchaba en toda la vega al anunciar su llegada o su partida.

El tren ha dejado de ser un medio de transporte fiable, siendo todos culpables de ello, salvo los políticos que nos gobiernan, que son los únicos que no se hacen responsables. ■

No quiero ser un desansiao



UN RAYO DE SOL

PABLO BALLESTA

Voy a hacerme estoico. Va a ser la solución, aceptando lo que el destino me depare, eliminando emociones negativas, manteniéndome imperturbable y siendo indiferente a las comodidades materiales.

Me voy a volver ataráxico perdido, ajeno a cualquier frustración. Va a ser una forma de mandar al pijo mundo y si lo consigo y me invisto de estoico dejaré de tomar pesambres, amarguras y hasta desazones (sin rimas).

No digo yo que ahora vaya a ser un viva la virgen, que no va por ahí, que eso es una ordinariez y a mi edad y mis kilos resultaría hasta patético. Que hay que buscar un término medio. Ni pa ti ni pa mí, algo que esté bien.

Esto viene a ser volverme un tío extremadamente moderado y no sé yo. Que lo mismo que dejo de alterarme por lo chungo me sentiré inclinado a lo mismo por las cosas estupendas. Que si tengo un problema no me mosqueo y si se soluciona no me alegro. Pues vaya un pijo, eso es ser un desansiao. Así que cambio de opinión, que está de moda. No voy a ser un desansiao, voy a seguir cogiendo pesambres y voy a sacar a pasear mi ira y mi llanto cuando sea necesario y por encima de todo, voy a reírme a carcajadas cuando la ocasión lo merezca.

Y si me duele, ajo y agua, que hasta que cierre los ojos, quiero seguir siendo humano. ■

La Opinión DE MURCIA

© LA OPINIÓN DE MURCIA S.A.U. MURCIA. 2024
Gerente: Sonia Martínez Blaya smartinez@laopiniondemurcia.es
Director comercial: Jaime Albarracín García j.albarracin@laopiniondemurcia.es
Jefe de Administración: Juan Tomás Muñoz Fortuny fortuny@laopiniondemurcia.es
www.laopiniondemurcia.es www.laopiniondecartagena.net

REDACCIÓN
Director: José Alberto Pardo Lidón pardo@laopiniondemurcia.es
Redactoras Jefe: Lola García Abellán lolagarcia@laopiniondemurcia.es
Victoria Galindo Contreras vgalindo@laopiniondemurcia.es
Ana Guardiola Martínez guardiola@laopiniondemurcia.es



DOS VECES BREVE
PEDRO DE SILVA

Tiresias

En la versión de Joan Espasa en el Teatro Romano -un kitsch multimedia que une la historia mítica con el hoy, nada banal y con chisporroteos de belleza- el vidente ciego y andrógino Tiresias no sería un visionario, pues no tiene visiones. Su presciencia viene de la pura observación no interferida por verdades o pasiones previas. Así, ve en el presente lo que los demás no pueden ver por sus manías. Pero ¿y el futuro? El futuro, al menos en sus lineamientos principales, está ya contenido en el presente: Tiresias tiene el don de leer los hilos del tejido de fondo y, atando cabos, las ve venir, algo fuera de alcance para sus contemporáneos, cautivos de ese saber maniático que impide ver. Esto redundaría en la cercanía entre el vidente y el poeta, que para León Felipe es «el hombre que mira». Semejante desacralización del 'vidente' nos plantea un reto: ¿por qué no atrevernos a mirar? ■

CHIPOLA



La Opinión publica durante el mes de agosto una selección de viñetas de Joaquín García Abellán, maestro del humor gráfico.



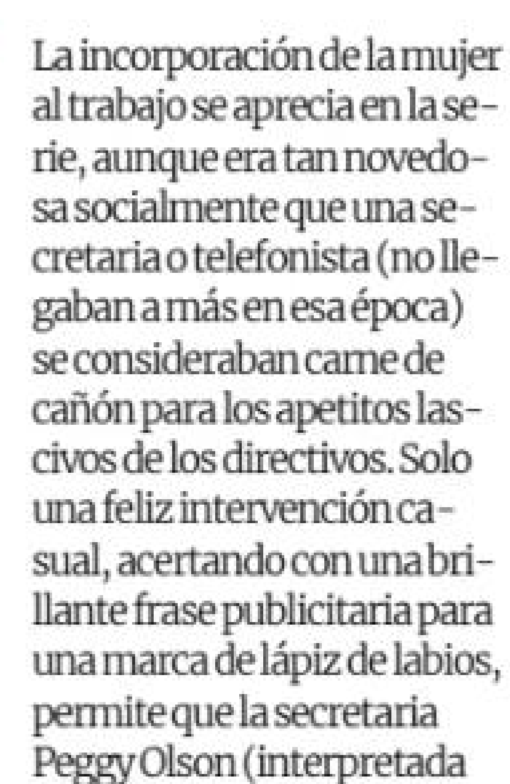
LA VIDA EN UN POS-IT
PACO LÓPEZ MENGUAL

Maldito mercero

El escribir se está volviendo peligroso en este país, sobre todo para los que no seguimos los dictámenes de lo políticamente correcto. A ver cómo lo explico. En España cada vez son más los alumnos chinos que hay en las aulas y yo escribí una novela titulada *Maldito chino*. ¿Empiezan a imaginar por dónde vienen los tiros? Una mañana, en un instituto, un muchacho chino me dijo: ¡Que sepas que los chinos no comemos carne de perro! Glup. Unas semanas después, en un colegio, un niño chino me preguntó muy serio porqué había escrito un libro con ese título tan feo. Glup. Lo estoy esperando; un día de estos, tras bajar las persianas de mi mercería y darme la vuelta, descubriré a mis espaldas a cien chinos en quimono, con su cinturón negro y en posición de ataque. De pronto, y tras el siniestro grito de guerra de ¡¡Maldito Mercero!! se lanzarán hacia mí y me hincharán literalmente a hostias. Ya me lo advertía mi madre: ¿por qué no escribes cosas como *Platero y yo* que no molestan a nadie? ■

Mercero y novelista

La serie sobre publicitarios que debes ver



EL PUBLICITARIO AMORTIZADO
DIONISIO ESCARABAJAL

Decir que es una obra maestra en el género de series de televisión es hacerle escasa justicia. Me refiero por supuesto a *Mad Men*, un clásico recién incorporado a Netflix, donde seguro que alcanzará una audiencia mayor que en AMC, la cadena que lo produjo y estrenó originalmente. Como diría un crítico cursi, *Mad Men* no es solo una historia de publicitarios (no publicistas, que son los juristas especialistas en Derecho Público), sino que es un auténtico fresco al natural de la sociedad consumista que se forjó en los años de la posguerra mundial.

Estados Unidos alcanzó un papel hegemónico en la Segunda Guerra Mundial. En los años que siguieron a su papel decisivo en la victoria contra las potencias del Eje, la economía norteamericana, que representaba entonces la mitad del PIB mundial (hoy representa la cuarta parte) vivió una explosión de riqueza y propició una primera fase de globalización después de forzar la disolución del imperio británico, condición que impuso Roosevelt a Churchill para entrar en la guerra. Aunque vivió episodios pasajeros de recesión, la economía americana creció a ritmos del 4% un año tras otro en las décadas de los 50 y 60.

La incorporación de la mujer al trabajo se aprecia en la serie, aunque era tan novedosa socialmente que una secretaria o telefonista (no llegaban a más en esa época) se consideraban carne de cañón para los apetitos lascivos de los directivos. Solo una feliz intervención casual, acertando con una brillante frase publicitaria para una marca de lápiz de labios, permite que la secretaria Peggy Olson (interpretada por la estupenda Elisabeth Moss) ascienda a redactora creativa.

Por lo demás, es sorprendente la calidad del vestuario y del atrezzo en general de la serie. Y en cuanto a las costumbres, para siempre nos resultará chocante el ver a la gente de cierto nivel fumando como carreteros y bebiendo como si no hubiera un mañana. A propósito de esto, recuerdo un spot que iba de un ricachón que se despierta en su cama, abre las puertas de su habitación y se sumerge en la piscina, al final de la cual le espera un lingotazo de whisky. La propuesta del anuncio era: «El día comienza con Black & White». O sea, si el desayuno de campeones era eso, nos podemos imaginar cómo sería la ingesta de alcohol en el resto de la jornada. ■

Pagué por ver 'Alien: Romulus'



LA HOGUERA
JUAN SOTO IVARS

Ayer fui al Multicines de Roses a ver *Alien: Romulus*. Eran las once menos cuarto de la noche. La entrada me costó ocho euros. No fui el único que pensó que esta era una idea excelente. En la sala había seis personas además de mí. Los siete tontos del pueblo. La película también va de siete tontos de pueblo, concretamente un pueblo minero propiedad de la malvada empresa Weyland Wutani. El mayor pecado de esta corporación ficticia es la prolongación abominable de la saga Alien.

Hay películas de horror y películas que son un horror. *Alien: Romulus* pertenece a la segunda categoría. En los primeros dos minutos hay una escena reveladora que resume todo lo que vamos a ver y también el estado actual de la industria estadounidense del entretenimiento. Aparece una nave de Weyland y rebusca entre los restos destrozados del Nostromo, escenario de la película de 1978, para llevarse ADN del bicho. Bien: ahí está todo. Es un acto de honestidad involuntario de Fede Álvarez, el director. Eso es lo que vamos a ver, eso es lo que hace Hollywood: la industria rebusca constantemente en la basura de un pasado glorioso, para capturar microscópicas briznas del talento fabuloso y despedazado. Con ellas, hace refritos.

El primer acto de la película es lo único que se salva. Conocemos a la protagonista, que no es Ripley aunque dirá las frases más icónicas de la teniente, a su androide negro y al resto de jóvenes que morirán para que ella se salve. Como en la aberración que hicieron con *Star Wars*, aquí volvemos a ver los cachivaches de la primera película: toda esa tecnología de aspecto obsoleto despierta al xenomorfo pagador de entradas que llevamos dentro, la nostalgia, pero todo lo que el primer acto construye y sugiere, el resto de la película se encarga de despedazarlo.

Alien, el octavo pasajero fue una obra maestra que funcionaba con una premisa muy simple: un bicho sin alma persigue a seis humanos mientras un androide los traiciona. *Alien: Romulus*, por su parte, es un truño de desarrollo absurdamente rocambolesco. El terror viene luego, al salir del cine, cuando temes que una inteligencia artificial se haya puesto a los mandos de esa industria que ofreció más por mucho menos. Espero que se autodestruya pronto. ■

Este periódico es plural. La opinión de sus colaboradores no refleja necesariamente la del diario, que se expresa solo en sus editoriales. Adaptada a la protección de datos Prodat. Difusión controlada por OJD.
ISSN: 1131-8201 La Opinión de Murcia **ISSN:** 1131-8198. La Opinión de Cartagena
Depósito legal: MU-347-1998

ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN y PUBLICIDAD
Plaza de La Opinión, 1. 30009 Murcia. **Centralita** 968 286 568 **Gratuito suscripciones** 900 555 999. **Correo electrónico de publicidad** publicidad@laopiniondemurcia.es **Fax de publicidad** 968 28 861

Síguenos en:
Facebook: facebook.com/laopiniondemurcia
Instagram: @laopiniondemurcia
X: @diariolaopinion
Tik Tok: @laopiniondemurcia

MEDIO AMBIENTE

Centenares de pozos ilegales siguen ocultos en fincas de la Región

El Seprona peina 'resorts' y campos de golf en busca de riegos irregulares ● Las inspecciones se realizan de oficio o tras recibir 'chivatazos' de particulares, como en el caso de Purias, en Lorca

ANA LUCAS

Investigadores del Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil de la Región inspeccionan de oficio complejos turísticos y campos de golf de la Región, a fin de detectar posibles riegos ilegales, como el descubierto en el 'resort' de Purias, en el municipio de Lorca, en el marco de la denominada operación 'Rough'. Los expertos son conscientes de que en fincas de la Comunidad continúa habiendo pozos clandestinos y regadíos ilícitos, e intensifican las pesquisas para averiguar dónde están.

El Instituto Armado, en colaboración con agentes medioambientales de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), cerraba un operativo que se saldaba con la imputación de un empresario como presunto autor de un delito de usurpación de aguas subterráneas y contra los recursos naturales y otro contra el medio ambiente por la extracción ilegal de aguas de pozos y manantiales para el riego de un campo de golf. Aunque las actuaciones habrían arrancado el año pasado, a raíz de la denuncia de un trabajador del 'resort' y del partido político Izquierda Unida, al detectar que, con nocturnidad y sospechaban que sin permiso, se estaban haciendo más pozos.

El gerente ahora imputado explotó sin autorización, según la Benemérita, un acuífero durante 17 años, con lo cual habría generado unos daños medioambientales valorados en 65 millones de euros.

Tenía hectáreas autorizadas

El complejo del paraje de Villarreal, en Lorca, sí tendría autorizadas hectáreas de riego para su campo de golf, indican fuentes cercanas al caso. Lo que habría hecho el gerente, supuestamente, sería poblar la zona de pozos ilegales (quince en total, según el Instituto Armado, mientras que la CHS apuntó que se sellaron nueve) con los cuales cuatriplicar la superficie a 'alimentar'. Resultado: habría dejado secos cinco manantiales y causado en la Región un daño ambiental millonario.

Según los análisis realizados al acuífero sobreexplotado en el 'resort' de Lorca, este llevaría siendo 'reventado' desde hace unos 17 años, esto es, desde 2007. Dos años antes, en 2005, el Gobierno regional, entonces presidido por el popular Valcárcel, dio el visto buena a la declaración de impacto ambiental del proyecto.

«Por donde mires, se está regando y nadie sabe de dónde sale el agua», dicen desde Ecologistas en Acción

La explotación del acuífero del paraje de Villarreal supuso 65 millones en daños medioambientales

«La mayoría de campos de golf de la de la Región murciana incumplen la Declaración de Impacto Ambiental y muchos de ellos riegan de modo ilegal con aguas de uso agrícola». Así de contundentes se mostraban, hace 19 años, desde Ecologistas en Acción.

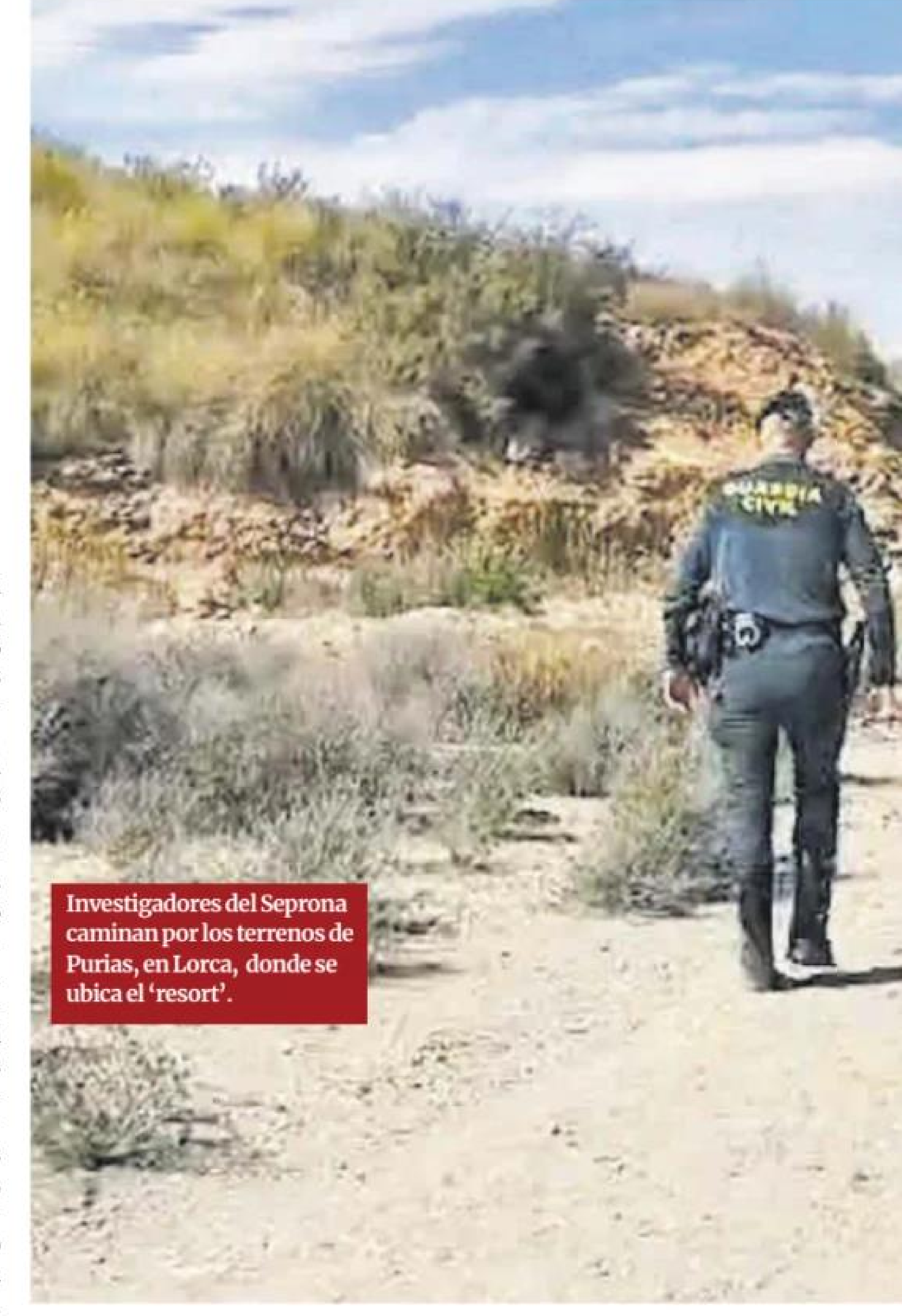
«Ninguno de los campos de golf de nuestra Región se está regando con aguas depuradas, ya que nunca los caudales depurados podrían llegar a cubrir las necesidades de agua que unas instalaciones de este tipo requieren», apuntaban entonces. Casi dos décadas después, Rubén Vives, portavoz de Ecologistas, rememora el caso de «la Hacienda Riquelme en Sucina, que salió algo del estilo: la depuradora no funcionaba, estaba parada, y el campo de golf lo estaban regando. Y lo denunciamos nosotros». «La cuestión es para dónde miran la Comunidad y la CHS», indica. Sin ir más lejos, el presidente de la CHS llegaba a cuestionar, el martes, las conclusiones de la Benemérita sobre el robo en el Lorca Golf Resort.

Rubén Vives tiene claro que en la Región de Murcia hay muchos pozos ilegales que, de momento, siguen funcionando sin ser descubiertos, dado que «no se sabe» dónde están. «Por donde mires, se está regando y nadie sabe de dónde sale el agua», denuncia Vives, que sospecha que «ni la Confederación Hidrográfica del Segura ni los ayuntamientos» activan todos los mecanismos con los que cuentan para luchar contra esta práctica. Y hace una distinción entre «los pozos ilegales de agua y los legales que se utilizan para algo no permitido». «Tú puedes tener un pozo legal y estar usando el agua para algo ilegal», precisa el ecologista, que pone el acento en que «el regar un césped es algo muy evidente».

«Ha pasado siempre»

Esta ilegalidad «ha pasado siempre», significa, para añadir que «de los 22 campos de golf que hay en Murcia, según el documento de la Comunidad, hay dos, en Altorreal y en La Manga Club, los primeros que se hicieron, que no tuvieron evaluación de impacto ambiental, porque no había legislación». «Pero los otros 20, todos tienen la condición de que hay que regar con las aguas residuales depuradas de la propia urbanización del campo de golf. Pero, ¿qué pasa? Que eso es la teoría. La realidad es que estamos en un sitio donde todo se permite. Y no se cumple», manifiesta el ecologista.

«La pregunta del millón es con qué los están regando: con aguas de diversos orígenes», incide Vives, para apostillar que «los campos de golf casi todos están en el entorno de regadíos, trasvases y pozos legales». «Tú puedes comprar un agua legalmente y usarla para un uso no permitido», hace hincapié. ■



Investigadores del Seprona caminan por los terrenos de Purias, en Lorca, donde se ubica el 'resort'.

«Las aguas residuales deberán ser depuradas para ser reutilizadas»

A. L. H.

En el año 2005 se redactó la declaración de impacto ambiental favorable del campo de golf del 'resort' de Purias, donde el Seprona ha descubierto ahora los riegos ilegales.

Se trata del documento que se publica en el Boletín Oficial de la Región (BORM), previo paso a la puesta en marcha del complejo. En concreto, se denominó 'Declaración de Impacto Ambiental de la Dirección General de Calidad Ambiental relativa al proyecto de transformación de terrenos, campo de golf y estación depuradora de aguas residuales en el paraje de Villarreal, en el término municipal de Lorca', se lee en el informe de la entonces Consejería de Industria y Medio Ambiente, al que ha tenido acceso este periódico.

En el espacio dedicado a 'Medidas específicas para el campo de golf', la Comunidad Autónoma sentencia que «los recursos hídricos que se utilicen para el riego del campo de golf y zonas verdes deberán proceder de la reutilización de aguas residuales depuradas hasta los umbrales establecidos por el órgano competente, por lo que el titular del campo de golf y/o urbanización deberá obtener la concesión de los volúmenes y/o autorización necesaria del órgano de cuenca para el uso previsto (riego de zonas verdes y jardines y campo de golf) en la superficie afectada por

Irregularidades


Guardia Civil

«Puedes comprar agua, decir que es para regar melones y venderla»

«La adquieren legalmente, diciendo que va para cultivos agrícolas, y luego la usan para el césped, ¿quién controla eso?», indica Vives

A. L. H.

Rubén Vives, de Ecologistas en Acción, desgrana cuáles son las triquiñuelas de las que se valen quienes cometen irregularidades con este negocio del agua. «Por ejemplo, tú puedes comprar el agua a una empresa agrícola o a un pozo legal. Tú te la llevas y, en vez de plantar brócoli o melones, la vendes a otra empresa, que la usará para el campo de golf», recalca.

«Puede ser que el agua se la compren a alguien legalmente, diciendo que va para cultivos agrícolas, y luego la usan para regar el césped», comenta al respecto, al tiempo que se pone en un supuesto: «Si tú bombeas el agua de tu embalse a otro sitio, ¿quién controla eso?»

El portavoz de Ecologistas en Acción sentencia que, en la Comunidad murciana, «lo de la extracción de agua ilegalmente es algo intrínseco con la agricultura y la ganadería intensiva».

El Seprona destapó hace un mes otro supuesto robo de agua en un río de Lorca para cebaderos

Tal y como destaca, «el agua residual de urbanizaciones y campos de golf es de muy mala calidad, tiene mucha conductividad eléctrica... los parámetros de calidad los tiene muy malos». «Una forma de mejorarla es meterle agua de riego», manifiesta, a lo que añade que «con ese cóctel de agua, riegan y se salvan el pellejo».

«Lo mismo pasa con el tema de los cebaderos», apunta el ecologistas, para explicar que en Lorca «la empresa municipal del agua les hacía un documento a los ganaderos por el que les garantizaba el suministro de agua potable». «Ellos compraban agua de pozo, o tenían pozos propios ilegalmente, y ya está. Aquí siempre hay un papel que respalda que tú estás regando», lamenta.

Cabe recordar que, hace apenas un mes, el Seprona destapaba otro supuesto robo de agua en un río de Lorca para cebaderos. En ese caso, informó entonces la Guardia Civil, había 56 investigados. Fue una operación, junto a la CHS, por la extracción de caudales del Luchena y su uso en granjas porcinas de las Tierras Altas. ■

el conjunto de las actuaciones».

«En caso de utilizar recursos hídricos provisionales de distinta procedencia, éstos deberán contar, asimismo, con la concesión y/o autorización correspondiente del Organismo de Cuenca para su uso en el riego de las zonas verdes y del campo de golf, no debiéndose iniciar los riegos hasta contar con la mencionada concesión y/o autorización», manifiesta la Comunidad, entonces gobernada por Ramón Luis Valcárcel.

La declaración de impacto ambiental favorable del campo de golf del 'resort' de Purias data de 2005

En el mismo apartado se recuerda que «los plaguicidas, biocidas o sustancias que se utilicen en el cuidado y mantenimiento del campo de golf, jardines y zonas verdes deberán cumplir la normativa vigente que regule su uso».

En cuanto a 'Medidas específicas relativas a la Estación Depuradora de Aguas Residuales', se concreta que «las aguas residuales de la urbanización, deberán ser depuradas hasta alcanzar los niveles de calidad exigidos por el órgano competente para poder ser reutilizadas como agua de riego del campo de golf».

Prohibido mezclar aguas

Del mismo modo, detalla el documento que «la reutilización de las aguas residuales procedente de la Estación Depuradora de Aguas Residuales en el riego del campo de golf, deberá contar con la preceptiva autorización del Órgano de Cuenca», a lo que añade que «quedará totalmente prohibido el mezclar o diluir el agua residual depurada con agua potable para la utilización de ésta como riego, baldeo, etcétera».

El informe habla, en su último punto, de un 'Programa de vigilancia ambiental' que, según los ecologistas, no llegó a ponerse en marcha jamás. ■

Medicamentos

La industria farmacéutica no termina de despegar en la Región

De las 174 plantas de producción de medicamentos y principios activos que hay en España sólo tres están en Murcia, la más 'joven' con 29 años de trayectoria

ANA GARCÍA

La industria farmacéutica tiene operativas un total de 174 plantas de producción de medicamentos en España, de las que tres se encuentran en la Región de Murcia. Sin embargo, no se trata de un sector con demasiado tirón en el sureste español, ya que la última compañía que decidió instalarse en la Comunidad fue Probelte Pharma, que viene funcionando en Espinardo (Murcia) desde 1995.

En casi treinta años el sector farmacéutico no ha sufrido cambios y son tres los nombres que tienen presencia en la Región: Probelte Pharma, Derivados Químicos y Kinsy.

Farmaindustria ha encargado a la consultora ManageArt un estudio sobre 'La implantación industrial del sector farmacéutico en España', trabajo que sitúa a nuestro país como uno de los de mayor potencial de producción de Europa en un momento en el que los medicamentos han demostrado ser un bien estratégico y de seguridad para los países.

De las 174 plantas que funcionan en estos momentos en España, 106 son fábricas de medicamentos de uso humano (de las cuales 94 producen medicamentos de síntesis y 12 medicamentos biológicos); 22 fabrican medicamentos veterinarios; y 46 son fábricas de producción de principios activos.

De las tres industrias farmacéuticas que hay en la Región de Murcia, Probelte Pharma (Espinardo, 1995) es la única que se dedica a la fabricación de medicamentos de uso humano y vacunas, mientras que Derivados Químicos (Alcantarilla, 1987) y Kinsy (Alhama de Murcia, 1991) fabrican principios activos que posteriormente sirven para la elaboración de medicamentos como antibióticos, antivirales, antidepresivos y analgésicos, entre otros.

Derivados Químicos abrió sus puertas en la Comunidad de Murcia hace 37 años y da trabajo a unos 150 profesionales. En 2016 fue adquirida por el grupo Olon, líder mundial en la producción de principios activos, con 11 plantas de fabricación y siete centros de I+D en todo el mundo.

Farmaindustria



Instalaciones de una planta de producción de fármacos.

> La Región cuenta con las instalaciones de Probelte Pharma, Derivados Químicos y Kinsy

> El 70% de las plantas de fármacos de uso humano fabrican medicamentos originales de marca

Kinsy comenzó a operar en Alhama de Murcia cuatro años después como laboratorio de I+D y actualmente cuenta con una asentada trayectoria en la producción de química fina para el sector farmacéutico.

Mientras que Probelte Pharma nació como un laboratorio biofarmacéutico de vacunas terapéuticas de uso humano, abriendo en 2006 una nueva planta de fabricación de medicamentos estériles y de preparación aséptica.

A nivel nacional, la mayor concentración de las plantas identificadas se encuentra en Cataluña, que concentra 79 de las 174 que hay en España, seguida de la Comunidad de Madrid, con 39 plantas, y Castilla y León, con 14.

En total, las plantas de la industria farmacéutica en España producen por un valor cercano a los 23.000 millones de euros (INE, 2021), casi el 30% de la producción de bienes de alta tecnología en España.

Internacionalización

Otra variable importante que también destaca Farmaindustria es el alto nivel de internacionalización de las fábricas españolas, que, según datos del INE y de la Secretaría de Estado de Comercio Exterior, superaría el 75% de la producción nacional. «Hay que recordar que el medicamento se ha situado en los últimos años entre los cinco primeros productos más exportados de nuestro país», asegura Pedro Luis Sánchez, director del Departamento de Estudios de Farmaindustria.

Además, el 70% de las plantas de producción de medicamentos de uso humano en España fabrican fármacos originales de marca. «Este alto porcentaje de fabricación en nuestro país de medicamentos originales de marca fomenta la I+D en nuestro país y favorece el suministro y autonomía de medicamentos estratégicos. Además, los fármacos de marca facilitan la identificación de los medicamentos por parte de los pacientes y favorecen la adherencia al tratamiento y su farmacovigilancia», destaca.

De hecho, según el informe de Farmaindustria, las compañías farmacéuticas innovadoras invirtieron 1.395 millones de euros en proyectos de I+D en España en 2022, lo que representa casi el 20% de toda la industria en nuestro país. ■

Apuntes

Distribución de las empresas

La industria farmacéutica tiene 174 plantas de producción de medicamentos en España, situadas en hasta 13 comunidades autónomas de nuestro país. Estas compañías se distribuyen de la siguiente manera:

- Cataluña: 79.
- Madrid: 39.
- Castilla y León: 14.
- Castilla-La Mancha: 7.
- País Vasco: 7.
- Andalucía: 7.
- Aragón: 5.
- Navarra: 4.
- Murcia: 3.
- Galicia: 3.
- Asturias: 2.
- Cantabria: 2.
- C. Valenciana: 2.

LA OPINIÓN

Salud

Más de 372.800 usuarios entran al Portal del Paciente para pedir cita

Los murcianos también utilizan la web para descargar sus recetas y sus tratamientos

El Portal del Paciente del Servicio Murciano de Salud (SMS), la plataforma en línea que permite acceder a los trámites sanitarios de forma rápida y sencilla, registró hasta junio 372.847 usuarios, lo que representa el 24% del total de pacientes de la sanidad pública murciana.

Respecto a junio del pasado año, el número de cuentas activas ha aumentado un 9,9%. En concreto, en los últimos 12 meses se dieron de alta en el Portal del Paciente 33.637 murcianos que, desde su casa, teléfono móvil o cualquier lugar con acceso a internet, pueden realizar las gestiones relacionadas con su salud.

Por grupo de edad, el más numeroso se encuentra en la franja de 40-49 años, con 82.384 usuarios, seguido de los 78.693 que tienen entre 50 y 59 años, y los 62.191 que se sitúan en el rango 30-39 años.

Entre las gestiones que el paciente permite realizar se encuentran solicitar cita con el médico de familia, enfermera o matrona de manera digital, sin tener que desplazarse al centro de salud y en el horario disponible que mejor le convenga, y revisar los datos personales registrados en su perfil.

Con 'Ágora' puede consultarse información como analíticas o informes de facultativos

La representación digital facilita realizar los mismos trámites para los hijos menores de edad, padres, representantes legales o familiares dependientes, entre otros. Actualmente, el Portal del Paciente tiene registradas 35.094 representaciones activas. Para solicitar este servicio se requiere un código de alta que se puede solicitar al personal de administración o sanitario del centro de salud del interesado.

Otra ventaja es la capacidad de realizar consultas telemáticas al médico de familia o enfermera, que puede derivar en que el profesional sanitario en la respuesta le indique que tiene que ser presencial. También posibilita descargar la receta electrónica y realizar seguimiento de los tratamientos, próximas dispensaciones y posología, así como la gestión del visado de determinados medicamentos como pañales y anticoagulantes orales, entre otros.

Si el usuario cuenta con tratamiento anticoagulante, explicaron desde el SMS mediante un comunicado, puede obtener y descargarse su hoja con la pauta de tratamiento sin necesidad de tener que desplazarse al centro de salud. Para visitas a los hospitales, el asistente virtual indica el turno tanto si es para consulta o urgencias.

Desde el SMS precisaron que, para darse de alta como usuario en dicho portal, hay que solicitar un código de alta numérico de seis cifras que se puede obtener en el centro de salud, a través de correo electrónico o mensaje de texto al teléfono móvil. Y posteriormente, acceder a la web *https://sede.carm.es/sms/portaldelpaciente/home.xhtml* para finalizar el registro.

La aplicación también se puede descargar desde la Play Store de Google o en la Apple Store. Si además se posee certificado digital, a través del programa *Ágora* el ciudadano puede consultar la información clínica más relevante que esté disponible en los sistemas de información del SMS, tales como analíticas o informes médicos. ■



Investigación

El presunto asesino de la anciana de Puente Tocinos ingresa en la cárcel

Tras tres noches en los calabozos, Francisco, de 52 años, fue conducido ayer a la Ciudad de la Justicia y, posteriormente, a prisión provisional en Sangonera

ANA LUCAS

Israel Sánchez



El acusado de matar a una nonagenaria en Puente Tocinos trata de ocultar su rostro al ser sacado de Comisaría.

Francisco, el individuo acusado de matar a una nonagenaria en Puente Tocinos el Día de la Asunción, ingresó en prisión provisional en la tarde de ayer tras pasar por la mañana a disposición del Juzgado de Guardia de Murcia.

Tras dormir tres noches en los calabozos, el sospechoso, de 52 años, fue conducido a la Ciudad de la Justicia y, de ahí, entró en prisión provisional, en Sangonera, dada la gravedad del delito que se le imputa.

El sujeto fue sacado de la Comisaría de distrito del Carmen sobre las diez menos cuarto de la mañana. Al salir, se sorprendió de la presencia del fotógrafo de *La Opinión* y trató de ocultar su rostro tapándose con la camiseta que llevaba puesta. «¿Que hay un fotógrafo?», dijo. Al llevar las manos esposadas, el tratar de cubrir su cara con la prenda de ropa le reportó problemas a la hora de ser introducido en el vehículo policial que le llevaba al juzgado.

Intentó incendiar la casa

Se da la circunstancia de que el asunto entró a Emergencias como un incendio, por lo cual al domicilio se movilizaron efectivos de los Bomberos de Murcia. El conato quedó en un segundo plano cuando lo que encontraron fue a una mujer ensangrentada y con signos de violencia en la puerta de la vivienda: la víctima mortal, Teresa.

El incendio en cuestión lo habría provocado el propio sospechoso, con intención de pegar fuego al domicilio para, presumiblemente, borrar pistas.

El día del crimen, el presunto agresor estaba discutiendo con Alejandro, nieto de la víctima. En un momento dado, Francisco, presuntamente, saltó a casa de la mujer, Teresa, y le propinó una puñalada en el cuello. Acto seguido, escapó.

Una puñalada en el cuello

Hasta el lugar del suceso se desplazaron efectivos de la Policía Local de Murcia, Policía Nacional y una unidad móvil de emergencias del 061. Los sanitarios solo pudieron certificar la muerte de la mujer de 90 años y asistieron en el domicilio a otras dos personas: al propio Alejandro y a su pareja, ambos con ataques de ansiedad después de lo sucedido.

> Los sanitarios del 061 solo pudieron certificar la muerte de la mujer de 90 años tras ser apuñalada

El cuerpo de la mujer fue llevado al Instituto de Medicina Legal para hacerle la autopsia. Una primera inspección ocular forense 'in situ' reveló que el cadáver presentaba una puñalada en el cuello. ■

Tribunales

Revocan por imprecisión el juicio a tres personas por narcotráfico

EFE

La Audiencia Provincial de Murcia revocó, por su imprecisión, el auto que acordó el procesamiento de dos hombres y una mujer que habían sido investigados como presuntos narcotraficantes en una vivienda de Fortuna, caso que fue descubierto al esparcir uno de los primeros 15 kilos de marihuana por el interior de la misma, parte de la cual llegó a la calle.

El tribunal, que estima así el recurso de la mujer, ordena al juzgado de Instrucción de Cieza que dictó el auto que se revoca a dictar otro en el que de forma motivada se recoja la participación en los hechos de cada uno de los investigados y se salven las omisiones advertidas. El juzgado recogió en su resolución que este presunto caso de narcotráfico fue descubierto en noviembre de 2021. Y añadió que la sustancia aprehendida por las fuerzas policiales fue valorada en el mercado negro en casi 28.400 euros.

La Audiencia señaló que no procede acordar el sobreseimiento de las actuaciones reclamado por la apelante, sino el dictado de otro auto en el que se recoja de forma clara y precisa la conducta de cada investigado. ■

Educación

14 centros seleccionados para unirse al Programa de Promoción del Talento

Por quinto curso consecutivo se realizarán actividades de enriquecimiento para los alumnos con altas capacidades y alto rendimiento en la Región

ANA BOLUDA

L.O.



Representantes de los 25 centros participantes en el último curso reciben el distintivo de Promoción del Talento.

Con el objetivo de mejorar la atención al alumnado con altas capacidades y alto rendimiento, se puso en marcha en 2019 el Programa de Promoción del Talento, que se centra en la calidad de la respuesta educativa de estos alumnos y en su identificación.

Para el próximo curso 2024/25, que tendrá comienzo en unas semanas, se han seleccionado nueves centros de Educación Primaria y cinco de Secundaria que se unirán a los 25 centros que ya formaban parte del programa.

Tras estas incorporaciones, en la que supone la quinta edición de la iniciativa, 39 centros llevarán a cabo un plan de actuaciones relacionadas con el enriquecimiento curricular, que incluyen mentorías entre profesores y alumnos con altas capacidades y alto rendimiento, talleres creativos, proyectos de investigación, etc. Con esto, se pretende generar un beneficio no sólo para el alumnado implicado, sino para toda la comunidad educativa.

Para decidir cuáles de los centros solicitantes debían ser parte del programa, una comisión de selección de la Consejería de Educación ha considerado la propuesta de actuación de los centros, el número de alumnos evaluados con altas capacidades en el centro desde el curso 2021/22 hasta el momento de la solicitud y, en ese mismo periodo de tiempo, el número de proyectos de innovación educativa realizados por el centro que hubieran estado certificados por el CPR Región de Murcia y seleccionados en convocatoria pública.

La comisión valoraba cada uno de estos aspectos otorgando una puntuación final de un máximo de diez puntos. Los centros se escogieron en función de este resultado.

No obstante, durante el próximo curso, esta misma comisión realizará un seguimiento a todos los centros seleccionados para comprobar la correcta implementación de los planes de actuación que presentaron en su solicitud. Para ello, se tendrá en cuenta el proceso de implantación, es decir, la manera en la que se aplica el programa de manera trimestral en las aulas. También, una vez terminado el curso, se evaluarán los resultados del plan propuesto y el nivel de satisfacción del mismo en el centro, el alumnado y el resto de la comunidad educativa.

El programa beneficia tanto a docentes como alumnos, tengan o no altas capacidades

Los centros deberán entregar una memoria anual para poder recibir la valoración final de la comisión y ser incluidos de forma definitiva en el programa. ■

Objetivos

Plan de actuación

Aunque cada centro que forma parte del programa diseña (según su autonomía pedagógica) y aplica un plan de actuación particular, todos deben tener, como finalidad, cumplir una serie de objetivos marcados.

Todos los planes de actuación que presenten los centros en su solicitud de admisión al programa deben incluir procesos que evalúen el rendimiento escolar y busquen su mejora. También deben proporcionar una respuesta educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales o alto rendimiento académico, de manera que se pueda fomentar su talento. Además, la formación específica del profesorado en materia de atención a este alumnado se tiene que englobar en la propuesta.

Para alcanzar estas metas, cada centro lleva a cabo diferentes actividades dedicadas al talento. Entre ellas, se pueden encontrar talleres temáticos como impresión 3D, teatro o radio, tutorías individuales para profundizar en diferentes áreas del conocimiento, la participación en concursos educativos o proyectos internacionales, la práctica de artes plásticas y deportes o el aprendizaje de nuevas tecnologías. ■

Integración

«El alumnado de altas capacidades no debe llevar una etiqueta»

El IES Ribera de los Molinos (Mula) adapta el plan del programa a todos los estudiantes del centro

ANA BOLUDA

En el Programa de Promoción del Talento existe la atención extraordinaria, que consta de actividades extraescolares, y la atención ordinaria, que se da en el aula y se incluye dentro de la programación.

Con el objetivo de integrar al alumnado con altas capacidades y alto rendimiento, en el IES Ribera de los Molinos de Mula, uno de los centros que participan en la iniciativa, adaptan las acciones incluidas en la atención ordinaria a todo el alumnado. «Se busca que el estudiante de altas capacidades no lleve una etiqueta, que no se distinga ni siquiera por arriba. Para ello, los retos, juegos o cuestiones que se plantean en cada departamento para este alumnado en concreto, se adaptan y proponen a toda la clase sin distinciones. Si las actividades y los alumnos están bien integrados, son los propios altas capacidades los que mueven al resto de la clase» señala Mercedes Vázquez, una de las profesoras involucradas en el proyecto.

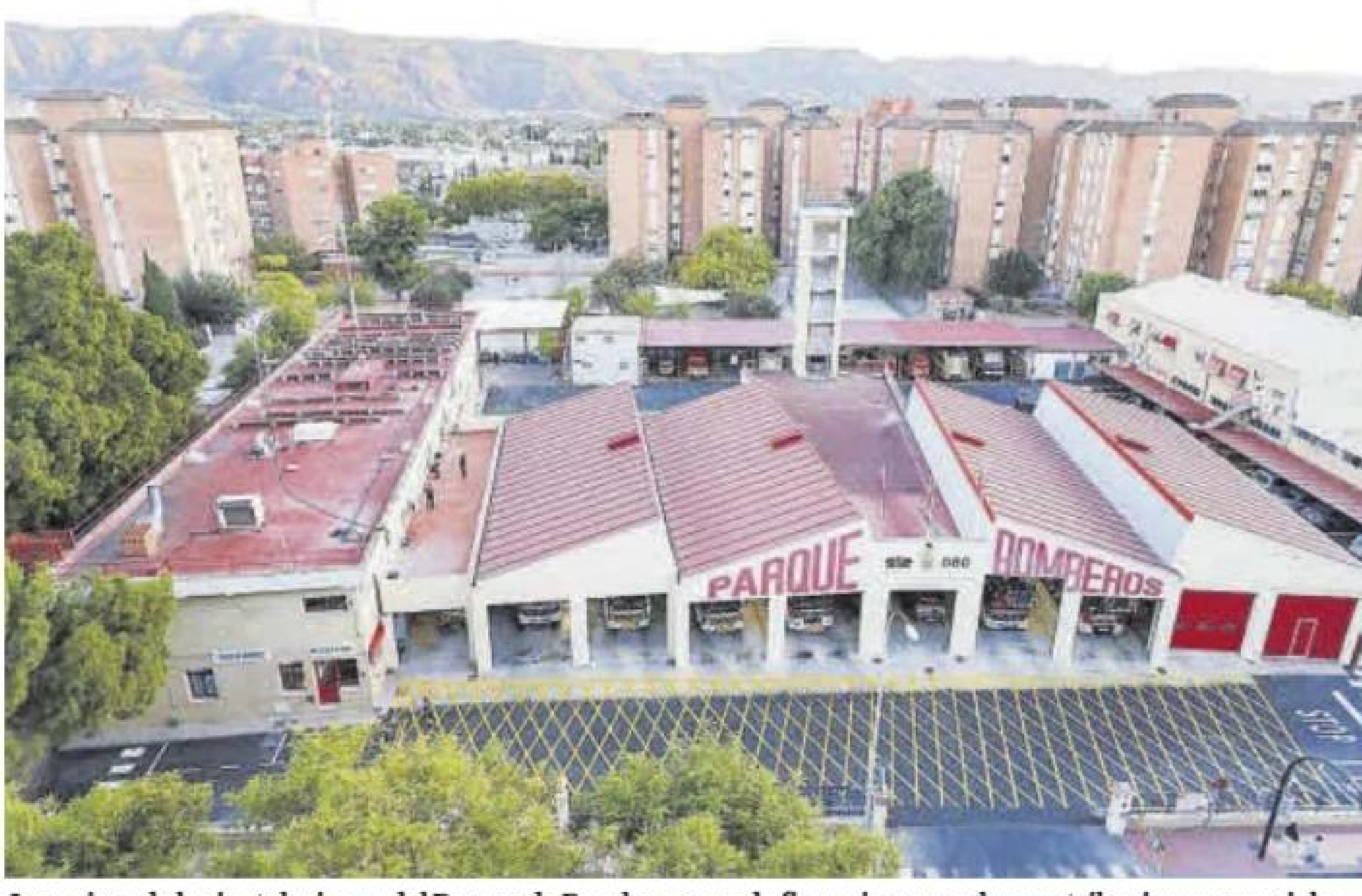
Sin embargo, en ocasiones se ponen unas expectativas demasiado altas en el rendimiento de este alumnado, es por esto que la docente resalta también que «el lema del programa en general y de nuestro plan en particular es que no hay que sobrecargar al alumno de altas capacidades con más trabajo. De hecho, las actividades extracurriculares que nosotros ofrecemos sólo se hacen una vez a la semana durante una hora». ■

Economía

El Ayuntamiento carga a los seguros 1,6 millones de inversión en bomberos

Algunos colectivos temen que esa operación la acaben pagando los ciudadanos ● Fuentes municipales lo niegan: aclaran que es un mecanismo tributario común

A. LORENTE



La mejora de las instalaciones del Parque de Bomberos puede financiarse con las contribuciones especiales.

Con la llegada del 2024 el bolsillo de los murcianos ha tenido que hacer frente a una importante subida de los impuestos locales, debido a la actualización correspondiente al IPC del último ejercicio. En concreto, los vecinos tienen que pagar ahora un 5,9 por ciento más por el IBI, el IAE (el impuesto que grava las actividades económicas) y el sello del coche. Otra carga tributaria destacada es la de la Tasa por Recogidas de Basura (debido a los cambios introducidos por la Ley de Residuos y Suelos Contaminados promovida por el Gobierno de España), que se ha incrementado en un 38 por ciento, 46,86 euros más al año. Además, el Grupo Socialista en Murcia denunciaba hace unos meses que el Ayuntamiento también había establecido una subida de los módulos de coste y los baremos con los que se calcula el ICIO (Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras) de más de 20%».

En total, tal y como calculó el entonces portavoz socialista en Murcia, Enrique Lorca, una familia con una vivienda y dos vehículos verá cómo de media en 2024 tendrá que pagar unos 130 euros más al año en tributos municipales.

En este contexto, no es de extrañar que algunos vecinos vean en cualquier decisión o movimiento del sistema tributario municipal el fantasma de un nuevo sablazo al bolsillo del contribuyente. Es lo que ha pasado con la aprobación provisional de la imposición de una contribución especial vinculada a la mejora y ampliación del servicio de extinción de incendios.

Las contribuciones especiales son tributos dirigidos a un sujeto pasivo cuando este obtiene un beneficio como consecuencia de la realización de obras públicas o servicios públicos. Es el beneficio lo que gravan. En este caso, el Ayuntamiento ha adquirido nueva maquinaria, dos vehículos, aplicaciones informáticas, mobiliario, entre otros elementos que mejoran sustancialmente el servicio de extinción de incendios y las beneficiarias son las empresas aseguradoras, que verán reducida su exposición al riesgo y que tendrán que pagar de manera proporcional, (un porcentaje de las primas de los seguros de 2023) casi el 90 por ciento de la inversión total, que asciende a 1,8 millones de euros. Por su parte, el Consistorio murciano sólo tendrá que aportar 180.000 euros.

> Los seguros costean la ampliación y mejora del servicio de extinción de incendios

Ante esto, colectivos como la Asociación de Vecinos de San Basilio temen que esta contribución especial termine pagándola la ciudadanía. «Las compañías de seguros van a subir el importe de las primas de los seguros de incendios y multirriesgo de todos los asegurados que hay en el municipio de Murcia (viviendas, comercios e industrias) y esa subida en las primas de los seguros, se traducen, en una subida del importe de las pólizas», ha advertido este colectivo en sus redes sociales.

Sin embargo, fuentes municipales explican que la contribución especial es un mecanismo de recaudación común, de hecho multitud de municipios y comunidades lo recogen sus respectivas ordenanzas fiscales. Desde el Ayuntamiento aseguran que en ningún caso esta operación repercutirá en los ciudadanos, sino única y exclusivamente en las entidades o sociedades que cubran el riesgo de incendio en el término municipal de Murcia.

Es más, el Consistorio tiene vigente un convenio con la Gestora de Conciertos para la Contribución a los Servicios de Extinción de Incendios para la liquidación y recaudación de la contribución especial para el establecimiento, la mejora y la ampliación del servicio de extinción de incendios.

Según la ordenanza fiscal, entre los costes que incluye la contribución especial se encuentran los gastos ocasionados por la adquisición de terrenos destinados a completar las instalaciones del Parque de Bomberos; el importe de las obras, tanto de nueva planta como de remodelación y mejora y acondicionamiento de dichas instalaciones; la adquisición de vehículos y equipos remodelables, la adquisición de equipos fijos y portátiles, material y equipos de protección personal, material no fungible y equipos de extinción o la adquisición de mobiliario y equipos para las distintas dependencias del Parque de Bomberos.

Cabe destacar que las primas que recibe el Ayuntamiento de las aseguradoras solo pueden dedicarse a mejorar el servicio. En este sentido, a finales de 2023, el Sindicato de Bomberos denunció al Gobierno de Madrid por desviar 40 millones por este concepto a gastos corrientes.

Además, el Tribunal Superior de Justicia de Asturias (TSJA) dictó una sentencia pionera, en octubre de 2023, por la que se confirmó no solo la obligación del Ayuntamiento de Gijón a destinar íntegramente a inversiones en bomberos el dinero de las contribuciones especiales, que recibe del Consorcio de Seguros Unespa (organismo que representa los intereses de las entidades aseguradoras) en total 1.050.000 euros anuales, sino que en 2024 se calcula que deberá invertir otros 1.579.000 euros del dinero no empleado en los ejercicios de 2021 y 2022.

L.O.

Balance

Se registran 161 incendios al aire libre menos que el año pasado

El Consistorio destaca el trabajo de las Brigadas Forestales, operativas hasta el 31 de octubre

En el marco del Día Mundial de la Prevención de Incendios Forestales, el concejal de Seguridad Ciudadana y Emergencias, Fulgencio Perona, y el concejal de Planificación Urbanística, Huerta y Medioambiente, Antonio Navarro, destacaron la intensificación de la lucha contra el fuego en las áreas forestales del municipio de Murcia, que, señalaron, se ha visto reflejada en la disminución del número de incendios al aire libre. Hasta ayer se habían registrado 422 incendios, lo que representa una disminución de 161 incidentes menos si se compara la cifra con los 583 incidentes contabilizados en el mismo periodo del pasado año 2023.

Este descenso de un año a otro ha sido posible, señalan desde el Consistorio, gracias a los «esfuerzos incansables» de las Brigadas Forestales del Ayuntamiento de Murcia, que han estado trabajando desde el inicio del periodo veraniego para mantener bajo control esta amenaza. Compuestas por 63 efectivos de Policía Local, Bomberos y Protección Civil, estas brigadas han redoblado sus esfuerzos en la vigilancia y respuesta rápida, y permanecerán operativas hasta el 31 de octubre, cuando se espera una disminución del riesgo de incendios debido a las condiciones climáticas más favorables. ■

Balance

El incremento en el tráfico de graneles sólidos lidera la progresión del puerto

La parada de dos meses en la refinería de Puertollano y los temporales han provocado el descenso en movimientos de productos petrolíferos y gas

S. G.

La subida en el movimiento de graneles sólidos en el puerto de Cartagena ha permitido que la dársena mantenga la progresión de los últimos años pese al descenso del total de toneladas registradas este año en graneles líquidos, en los que los muelles locales son punta de lanza a nivel nacional. Y es que, la parada técnica de la producción en la refinería de Puertollano para aumentar la eficiencia energética y la competitividad de la planta, así como los temporales acaecidos en el mar, han provocado que el puerto registre bajadas mensuales en productos petrolíferos y de gas natural.

Pese a iniciar el año con un descenso del 8,9% respecto al año anterior en enero, y una recuperación del 7,3% más en febrero, la parada de Puertollano -entre marzo y abril- ha supuesto una bajada de 3,5, 7, 2,1 y 2,2 en los cuatro últimos meses del primer semestre. En comparación, los puertos nacionales 'competidores', Algeciras, Bilbao, Tarragona y Huelva, aumentan cada mes.

A pesar de estos datos, la estrategia multifactor de la Autoridad Portuaria ha permitido que los muelles vivan un incremento en el tráfico de graneles sólidos, aupando a los muelles al tercer puesto nacional, tan solo por detrás de Gijón y Tarragona, que acumulan descensos en todo el primer semestre del año.

Iván J. Urquízar



Movimiento de mercancías en los muelles de Cartagena.

Más espacio

Así, en Cartagena se acumula un incremento del 12,4%, mientras que en el puerto asturiano se registra un descenso del 37% y en el catalán, de un 12,8%. Desde la Autoridad Portuaria de Cartagena destacan estos datos a la vez que afirman que esta sobredimensión del mercado necesita de nuevas infraestructuras en los muelles cartageneros para mantener este incremento. En este sentido, el vicepresidente del organismo estatal en la ciudad, Pedro Pablo Hernández, ha manifestado en múltiples ocasiones la necesidad de aumentar las prestaciones del puerto a través de proyectos como el puerto de contenedores de El Gorguel, en tela de juicio por informes desfavorables del Gobierno estatal, y la ampliación de la terminal de Escombreras con Barlomar.

Y es que, junto al incremento en los graneles sólidos, los muelles cartageneros también han visto cómo en los últimos meses crecen sus datos en mercancía general, con un 13,20% más, y en exportaciones, con una subida del 18,46%. ■

Consultoría

El Puerto evalúa las condiciones para expandirse en Madrid

S. G.

El volumen de tráficos del puerto de Cartagena ha llevado a la Autoridad Portuaria a ampliar su estructura en otras zonas. Es el caso de la estación de Algodor, en Madrid, donde el organismo ha logrado la concesión de 11.000 metros cuadrados y una vía de 200 metros de longitud para la actividad de carga y descarga, en una apuesta por el tráfico marítimo-portuario a través del ferrocarril que conectará las mercancías del Puerto con el centro de España. Por ello, ahora la Autoridad Portuaria ha lanzado un contrato de consultoría y asistencia en materia urbanística para el área de proyectos estratégicos e innovación. Se trata de un contrato de unos 116.668,44 euros durante los próximos 36 meses para verificar y evaluar las condiciones urbanísticas y de construcción de los espacios e instalaciones de la estación de Algodor, así como su adecuación a los objetivos de los proyectos estratégicos. No obstante, el acuerdo también contempla, entre otras cuestiones, informes urbanísticos de parcelas portuarias, incluyendo análisis del Plan General de Ordenación Urbana, apoyo en la elaboración y redacción de documentos técnicos y legales, así como propuestas de fórmulas de colaboración público-privada para la materialización de las inversiones y la puesta en marcha de las nuevas infraestructuras. ■

Medio ambiente

SOS La Azohía lanza un vídeo para llamar a proteger el Palmeral

La plataforma convoca una limpieza de residuos en la zona recreativa pública el próximo sábado

L.O.

La Plataforma SOS La Azohía ha lanzado un vídeo en el que explican por qué es necesario proteger el Palmeral. Editado con medios propios, el vídeo fue presentado en la Playa de San Ginés el pasado sábado.

SOS La Azohía

Presentación del vídeo en la Playa de San Ginés el sábado.

En el vídeo, lanzado tras presentar alegaciones al «rancio» proyecto de reparcelación del polígono 1 del plan parcial de la playa de San Ginés, la plataforma alerta de que el «agua de lluvia que cae desde Peñas Blancas arrastra gran cantidad de sedimentos por la Rambla del Cañar, cinco kilómetros de abundante vegetación con especies autóctonas, como el pino carrasco o la adelfa». Además, esta rambla se abre en el litoral en un delta formado por el Campo del Alacrán y el Palmeral, refugio de especies como «la saladilla, el hinojo marino o especies en peligro de extinción como la periploca angustifolia». Es por esto que la plataforma afirma que «mantener despejada la zona es crucial para proteger la biodiversidad y la vegeatación del delta para que las aguas de escorrentía por las precipitaciones no añadan a los desechos y contaminantes de la agricultura intensiva más residuos que puedan merman aún más la salud del ecosistema marino existente, del que destaca la pradera submarina de Posidonia oceánica»-

Además, SOS La Azohía señala que «el margen oeste ya ha sido dañado por la actividad agrícola intensiva», ya que «la elevación del terreno en este margen agrava la peligrosidad de las futuras inundaciones, que se dirigirán con mayor virulencia hacia el margen este urbanizado», y llama a evitar construir edificios en las ramblas y el delta.

La plataforma ha convocado una limpieza de residuos en la zona recreativa pública del Palmeral de San Ginés el próximo sábado a las 19.00 horas, tras la que se celebrará una merienda colectiva. ■

Lunes, 19 de agosto de 2024

David Borrat / EFE



Carles Puigdemont.

Demasiados interrogantes

Lo primero que sorprende es que Puigdemont, un prófugo de la justicia, pueda protagonizar un acto público



PUIGDEMONT
ASTRID BARRIOS

Que la huida de Carles Puigdemont después de haber realizado un discurso en un escenario en pleno paseo de Lluís Companys de Barcelona ante varios centenares de personas, entre las cuales había muchos policías y muchos periodistas, sea atribuible, como han dicho el conseller de Interior en funciones, Joan Ignasi Elena, y Eduard Sallent, el mayor de los Mossos d'Esquadra, a un comportamiento impropio por parte del expresidente de la Generalitat, solo puede calificarse de tomadura de pelo. Puigdemont, como consecuencia de la orden de detención dictada por el juez Pablo Llarena que pesa sobre él, debería haber sido detenido por los Mossos en su condición de policía judicial y, en vez de eso, se escabulló misteriosamente. Por ello urge explicar como ha sido posible semejante despropósito y cuál es la cadena de errores que lo ha propiciado.

Lo primero que sorprende es que un prófugo de la justicia pueda protagonizar un acto público cuya celebración depende de la autorización de las autoridades. Porque la participación de Puigdemont en ese acto no fue una sorpresa de última hora, sino que el propio acto fue expresamente diseñado para él, concebido como un recibimiento institucional por parte de su partido y sus seguidores, y su presencia fue anunciada con anterioridad en las redes sociales. Pero es que no solo no se le detuvo antes del acto, sino que tras el mismo se evadió sin que los Mossos hiciesen nada para impedirlo.

Injustificable

Se puede entender, aunque tampoco sea justificable, que el operativo diseñado por la policía catalana contemplase no detener a Puigdemont antes del acto para evitar enfrentamientos con sus seguidores y que se prefiriese proceder a su detención en el momento de acceder al recinto de la Ciutadella, tal y como estaba previsto que hiciese Puigdemont.

Pero lo que no se entiende es que, tras bajar del escenario, el expresident desapareciese, que no hubiese Mossos custodiándolo, que los distintos accesos o vías de huida no estuviesen cerrados y que sorprendentemente tampoco hubiese medios de comunicación que dejasen testimonio gráfico de todo lo sucedido, cuando hasta ahora en todas las performances independentistas algunos medios han acostumbrado a tener cámaras apostadas en todos los ángulos para no perderse el menor detalle. Y que como colofón se activase una operación Jaula que no sirvió más que para colapsar Catalunya.

Es evidente que Puigdemont contó con la complicidad de muchos ciudadanos y al parecer también de algunos servidores públicos, tanto políticos como funcionarios, que desatendieron sus obligaciones. Pero lo sucedido no se debe a su pericia. Más bien se debe a una falta de previsión mayúscula que exige dirimir responsabilidades y restablecer el reputación de los Mossos. Eso en el mejor de los casos. Porque el peor es que todo haya sido fruto una acción deliberada orquestada con el fin de evitar un mal mayor, la eventual suspensión indefinida del pleno que podría haber impedido la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat. ■

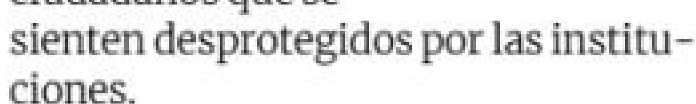
No es de extrema derecha

Gobiernos y medios de comunicación se esconden detrás del término de «extrema derecha» para no enfrentarse a la realidad de lo que está sucediendo en toda Europa



TRIBUNA POLÍTICA
VIRGINIA MARTÍNEZ GARCÍA

Casualmente, me encontraba de vacaciones en Londres unos días, donde miles de personas se han echado a las calles por todo el país en señal de frustración y rabia a raíz del brutal asesinato de tres niñas en Southport. El gobierno y los medios de comunicación rápidamente han clasificado a estos manifestantes como racistas de ultraderecha, pero querer cerrar el debate de la inmigración ilegal con etiquetas no va a acallar el descontento generalizado, la frustración y la impotencia de unos ciudadanos que se sienten desprotegidos por las instituciones.



Manifestaciones, por cierto, que se están desarrollando en toda Europa y que no van a cesar hasta que los gobiernos europeos, al tiempo que condenan enérgicamente todos los actos de violencia, también admitan que no es de extrema derecha estar preocupado por la llegada de miles de inmigrantes ilegales todos los días al país, lo que pone una enorme presión en los servicios sociales.

No es de extrema derecha valorar tu cultura y tu comunidad y señalar que ya hay algunas ciudades en el Reino Unido, en Francia y en España que no son reconocibles.

No es de extrema derecha señalar que, como hemos visto en las protestas del Reino Unido, la policía aplica medidas mucho más duras para frenar a manifestantes nacionales y no las aplica para frenar a minorías étnicas igualmente violentas.

No es de extrema derecha reconocer que las culturas que están llegando a Europa tienen ideales que no están en línea con los valores occidentales, especialmente cuando se trata del respeto hacia la mujer.

No es de extrema derecha sentir un profundo sentimiento de injusticia por el hecho de que hombres inmigrantes ilegales sean alojados en hoteles cuando parte de la población no puede pagar sus facturas.

Es hasta normal sentir una sensación de injusticia cuando uno ha estado esperando una vivienda social y descubre que más de la mitad de ellas han sido ocupadas por personas que acaban de llegar y que nunca han contribuido a este país.

Gobiernos y medios de comunicación se esconden detrás del término de «extrema derecha» para no enfrentarse a la realidad de lo que está sucediendo en toda Europa. Lo utilizan para cerrar debates, para evitar reconocer que la situación se les ha ido de las manos, especialmente en lo que respecta a la creciente inseguridad: las violaciones y agresiones sexuales a mujeres se han incrementado exponencialmente, robos y peleas a machetazos por las calles. Ya hay cárceles en España donde más de la mitad de los presos son extranjeros.

Partidos y grupos mediáticos del consenso progre utilizan la etiqueta de moda para ignorar las complejidades de la situación a la que nos enfrentamos; es la opción más sencilla y cobarde para evitar enfrentarse a la realidad.

La cuestión es que, en el momento en que etiquetas a alguien de extrema derecha, le deshumanizas, le quitas la voz, lo apartas de la sociedad y haces que se vuelva más extremo. Y esto no es una justificación; es simplemente la obviedad de cómo funciona el ser humano.

Cuando los gobiernos de uno y otro color ignoran las necesidades de los ciudadanos, cuando el sistema electoral no da opción alguna para cambiar las cosas, cuando los grupos de comunicación se radicalizan y no dan opción a la libertad de expresión, el hartazgo crece hasta transformarse en ira, y esto conducirá a más violencia y más enfrentamiento en las calles.

Por lo tanto, hasta que los gobiernos europeos no se enfrenten a la realidad y pongan medidas para controlar los flujos migratorios a niveles manejables, hasta que no se ponga a los ciudadanos nacionales en primer lugar en lo que respecta a los servicios sociales, hasta que no se haga un esfuerzo en integración en consonancia con los valores occidentales, no recuperaremos la armonía tal y como la hemos conocido hasta ahora.

Solo queda esperar que se den cuenta. ■

Virginia Martínez es diputada del Grupo Parlamentario Vox

MORAGA



Ripley

Ripley justifica este hábito de ver series en lugar de escuchar a los tertulianos de los noticieros



ÀGORA
JOSÉ LUIS VILLACAÑAS BERLANGA

Si usted, lector o lectora, quiere darse una fiesta, póngase el aire acondicionado, tenga a mano una cerveza fría y lonchitas de ibérico y sírvase la serie Ripley, de Netflix, al inicio de la tarde. Cuando llegue el atardecer, quizá con una brisa agradable, podrá salir a pasear saboreando los ecos del mejor espectáculo televisivo de la temporada. Así podrá olvidarse por un instante de Cataluña, del monstruo que Israel ha creado en su Estado, con esos colonos que imitan al Ku-Klux-Klan, de Ucrania y del sabotaje del Nord-Screen con el que Zelensky nos paga los favores.

Por un largo rato se olvidará de todo eso. Se le impondrán los recuerdos, las comparaciones entre esta versión y las luminosas dos de Alain Delon y de Matt Damon. La serie las supera y Andrew Scott gana la partida a esos grandes mitos. No se trata de talento. Ripley es un carácter, una personalidad, un tipo humano. Esta serie de Steven Zaillian respeta escrupulosamente el universo de Highsmith. No hay un grito, una exageración, un énfasis. Por eso es una historia más sobria, pesimista y cínica que las anteriores. Y sobre todo, más hermosa. Aquí el odio a Norteamérica de Highsmith es más explícito. El contraste entre el turbio mundo de las habitaciones realquiladas de Brooklyn, el mundo de los rateros de poca monta, el de los reptiles de una sangre fría prehistórica, y la rutilante belleza de la vieja Italia, nunca ha sido mejor elevado a desprecio.

El efecto envolvente de la fotografía en blanco y negro de Robert Elswitt te va a perseguir en tu paseo, querido lector, querida lectora, y es tan poderoso, que no quieres ir a la costa Amalfitana, ni a Capri, Atrani, Nápoles, Palermo, o Venecia. Quieres que sigan pasando las fotos. Sabes que nunca estarás allí, y este es el efecto mágico de la imagen de la serie. Es más real e intensa la fotografía que cualquier cosa que imagines que podrías experimentar sobre el terreno. Nunca estarás al otro lado de un cámara que filme lo que ves en esta serie. Y eso es lo que hace que, como si estuvieras ante la linterna mágica, quieras que pasen una y otra vez los fotogramas, al ritmo de la música siciliana de Jeff Russo, el que compone la música a la serie Fargo.

La historia se sabe, pero ¿a quién le importa? Todo lo que quieres es que la vida de Ripley continúe porque, si de algo queda convencido el espectador, es de que lo que está viendo, te lo están mostrando los ojos de ese tipo vacío, sí, pero que busca llenar ese vacío con lo mejor que tengan los demás. Sólo un tipo que duerme sobre un camastro desordenado en Nueva York puede mirar la belleza de la vieja Europa con un asombro tan profundo. Ese asombro es el que nos traslada la serie, fotograma a fotograma. Por supuesto, esa experiencia produce desde el primer momento en Ripley la más firme decisión. «Esto ha de ser mío». Es una cuestión instintiva, animal. No hay talento ni plan. Es una decisión fulminante. Verse donde está el otro. Tenerlo todo.

Zaillian no ha ocultado las profundas simpatías comunistas de la Highsmith. En la serie lo fundamental es la lucha de clases

Zaillian no ha ocultado las profundas simpatías comunistas de la Highsmith. En la serie lo fundamental es la lucha de clases. Aquí nadie se engaña acerca del reino futuro de la utopía. Se trata de la legitimidad de los propietarios de todo. Ripley lo tiene claro. Ninguna. Él se sabe mejor en todo que los hijos de los millonarios. Él los conoce. Son confiados y crédulos, pero sobre todo incapaces de nada intenso, fuerte, real. Son pequeños diablos sin historia que se imaginan que él es un candidato a serlo. Pero no es así. Su vacío es tan intenso como su ambición, pero esta está sostenida por su capacidad de asombrarse ante la belleza de las cosas. Para Highsmith también el ser humano se salva por el arte. Ripley es la contrapartida de Caravaggio. El expresionismo del pintor explicita la sobriedad gestual de Ripley. Su gélida austeridad es la que lo inclina a la admiración de ese mundo torturado de luz y de sombras.

En suma, Ripley justifica este hábito de ver series en lugar de escuchar a los tertulianos de los noticieros. Pero cuando regreso a casa y comienzo a acordarme de lo que quiero olvidar, me sacude un escalofrío. Ripley es también el amigo americano. La primera novela se publicó en pleno Plan Marshall, en 1955. ¿Y si la historia de Highsmith fuera una alegoría barroca de las relaciones entre USA y Europa? Todos los europeos de la película, incluso el más astuto de los detectives, no pueden ni imaginar de lo que es capaz este extraño e insignificante tipo. Pueden sospechar que hay algo turbio. Pero ninguno imagina de lo que es capaz.

Por eso la clave de la adaptación está en la conversación del policía en el último capítulo. Ese policía, curtido en el Bronx, puede imaginar. Sólo él, y al instante. Cuando escucho las noticias sobre Gaza, sobre el sabotaje al Nord-Screen y su relación con Ucrania, cuando veo a los colonos de Israel entrar en Cisjordania como los hombres de Klan, un escalofrío recorre mi cuerpo. Entonces la Ripleyad, esa historia sucia de un criminal que lo quiere todo, viene a mi mente. Ya Wim Wenders en su adaptación de The Ripley's Game nos dijo de qué iba el juego del amigo americano. De arrastrarnos al vacío, a la ambición, al crimen. ■

José Luis Villacañas pertenece al departamento de Filosofía y Sociedad de la UCM

Atasco legislativo en el Congreso

PSOE y Sumar mantienen paralizadas más de 40 leyes propias y ajenas

El PP tiene cerca de una quincena de iniciativas parlamentarias bloqueadas en la Cámara baja por la ampliación del plazo para registrar enmiendas

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
Madrid

Fernando Alvarado / Efe



Francina Armengol (centro), junto a Alfonso Rodríguez e Isura Leal, antes de una reunión de la Mesa.

Hace un año y un día se produjo una de las votaciones más relevantes de la legislatura, la elección de la Mesa del Congreso. Los nueve miembros que la componen tienen en sus manos la capacidad de marcar el rumbo de la política española. El 17 de agosto de 2023, el PP logró cuatro de esos asientos, el PSOE se hizo con tres y los dos restantes fueron para Sumar. Mayoría progresista. Cinco contra cuatro. Esa aritmética permite que, un año después, los dos partidos del Gobierno mantengan paralizadas más de 40 leyes, entre propias y ajenas, algo que denuncian los conservadores, aunque hay precedentes.

El reglamento de la Cámara Baja permite, porque así lo han querido siempre los partidos, decenas de trucos para que la mayoría parlamentaria tenga el control de la agenda legislativa. El más habitual es la prerrogativa de la que goza la Mesa del Congreso para ampliar hasta el infinito los plazos para registrar enmiendas a una ley. ¿Qué quiere decir esto? Que una vez admitida a trámite una norma, se inicia un periodo de quince días para presentar modificaciones –totales o parciales– y la Mesa puede prorrogarlo tantas veces como quiera. En la práctica, esto supone que la ley no se debata.

Los más perjudicados

Actualmente, hay 45 normas en tramitación en el Congreso, pero muchas de ellas acumulan meses y meses de ampliaciones de plazo de enmiendas gracias al voto de PSOE y Sumar. Un ejemplo claro es la proposición de ley registrada por el PNV para modificar la ley de secretos oficiales. Fue aceptada a trámite a finales de febrero y desde entonces se ha prorrogado 15 veces el tiempo para registrar enmiendas a la totalidad.

Aunque los partidos del Gobierno mantienen paralizados muchas veces sus propios proyectos de ley a la espera de cerrar las negociaciones necesarias o de encontrar el momento idóneo para impulsarlos, los más perjudicados con esta práctica son los partidos de la oposición. En concreto, el PP. Los conservadores tienen 14 iniciativas en trámites y alguna de ellas lleva desde finales de 2023 con prórrogas.

> Muchas normas acumulan meses y meses de ampliaciones de plazo de enmiendas

> El reglamento permite decenas de trucos para que la mayoría parlamentaria tenga el control de la agenda

«Hemos sido oposición firme al Gobierno, pero también hemos sido leales con los españoles haciendo propuestas. Han sido 14 las leyes que hemos traído al Congreso y al Senado y que todas ellas están ahora mismo paralizadas en la Mesa del Congreso por orden de [Pedro] Sánchez», denunció este viernes la vicesecretaria de Organización Territorial del PP, Carmen Fúnez.

Además, criticó la escasa actividad legislativa de este primer año de legislatura, con solo cuatro leyes aprobadas –enseñanzas artísticas, amnistía, paridad e investigación de accidentes aéreos y marítimos– y la reforma de la Constitución para eliminar el término «disminuido». En julio, el Gobierno ya empezó a apretar el acelerador y aseguró que en septiembre mantendrá ese impulso.

Impedir los trucos

Ante la mayoría del bloque de la investidura, el PP encontró en el Senado la vía para impulsar sus iniciativas. Gracias a su mayoría absoluta en la Cámara Alta, los populares han logrado que se inicie la tramitación de 12 proposiciones de ley. El problema está en que tras ser aceptadas por el Senado, estas deben ser debatidas en el Congreso y ahí, una vez más, la Mesa de la Cámara Baja puede bloquearlas indefinidamente.

Los populares quieren poner fin a esa situación y para ello están aprovechando la reforma del Reglamento del Congreso, impulsada por PSOE y Sumar para redactarlo con lenguaje inclusivo, para introducir un límite de ampliaciones al plazo para presentar enmiendas a las leyes que provengan del Senado. En concreto, quieren que no se extienda más allá de dos meses y medio. Lo mismo lo quieren aplicar a los reales decretos que se tramitan como proyecto de ley.

También quieren acabar con otro de los trucos habituales en la tramitación parlamentaria, la introducción de enmiendas que nada tienen que ver con el texto de la ley. Por ejemplo, PSOE y Sumar añadieron un artículo en la ley de paridad para eliminar la capacidad del Senado para vetar la senda de estabilidad. No obstante, resulta difícil creer que todos estos cambios vayan a materializarse porque nunca saben cuándo les podrá beneficiar a cada uno. ■

Nueva huida

El PP baraja citar a la directora del CNI por la fuga de Puigdemont

L.O.
Madrid

El PP baraja la posibilidad de citar en el Congreso a la directora del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), Esperanza Casteleiro, para que aclare si los servicios de Inteligencia tuvieron algún papel en el dispositivo para detener al expresidente catalán Carles Puigdemont o si recibieron órdenes de mantenerse al margen. La ley encarga el control parlamentario del CNI a la Comisión de Gastos Reservados del Congreso, que se reúne a puerta cerrada y de la que solo forman parte un diputado por cada grupo parlamentario. En este primer año de legislatura aún no se ha estrenado.

Tras la reaparición y fuga de Puigdemont, el PP ya pidió la comparecencia urgente de Pedro Sánchez y exigió la destitución «inmediata» de los ministros del Interior, Fernando Grande-Marlaska, y de Defensa, Margarita Robles, pues considera que esa huida sólo pudo ser posible con la colaboración, por acción o inacción, del Gobierno central.

La secretaria general del PP, Cuca Gamarra, señaló que, en este caso, los ceses y dimisiones son «lo mínimo exigible», y que así se han producido en otros países y también en España, como cuando huyó Luis Roldán y dimitió el ministro del Interior, entonces Antoni Asunción.

«Descrédito internacional»

«Los españoles no tenemos por qué sufrir el descrédito internacional que estamos sufriendo de la mano de Pedro Sánchez y ser el hazmerreír de cualquier otra democracia. Hay que pedir explicaciones a quien ha hecho que los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad no actuaran, como a quien ha ido desmantelando lo que son nuestros servicios de inteligencia en Cataluña para que no se pueda saber lo que pasó».

En ese sentido, el PP se plantea también forzar la reunión de la Comisión de Gastos Reservados para interrogar a la directora del CNI: «Es una de las cuestiones que barajamos y que por tanto plantearemos en el próximo periodo de sesiones». ■

El destino de la legislatura

El PSOE y Junts se emplazan a una reunión para redefinir sus relaciones

Socialistas y posconvergentes se verán próximamente en una cita que los de Puigdemont quieren que se celebre «cuanto antes» tras la investidura de Illa

JUAN RUIZ SIERRA
JÚLIA REGUÉ
Madrid / Barcelona

El PSOE y Junts se disponen a transitar un nuevo camino que decidirá el destino de esta legislatura, pero todavía no saben de qué material está hecho. La disposición de los posconvergentes a colaborar con el Gobierno central ha disminuido mucho en los últimos meses, a raíz de la investidura del socialista Salvador Illa como presidente de la Generalitat y de la situación judicial del expresidente Carles Puigdemont, a quien el Tribunal Supremo niega la aplicación de la ley de amnistía. Aun así, y a pesar de avisos tan serios como el voto en contra de sus siete diputados a la senda de déficit presentada por la Moncloa el pasado julio, no se cierran a continuar apoyando al Ejecutivo de Pedro Sánchez. Con este ambiente enrarecido, ambas partes se emplazan a una próxima reunión, que en principio tendrá lugar cuando comience el mes de septiembre, para redefinir sus relaciones.

«Tenemos que sentarnos y abordar el escenario con ellos», señalan fuentes del Gobierno. «Ya veremos. Hay que esperar y hablar», añade un alto cargo del PSOE. El optimismo no cotiza al alza entre los colaboradores de Sánchez, pero señalan que todavía es demasiado pronto para saber qué acabará pasando.

Si el partido de Puigdemont insiste en su posición contraria a respaldar a la coalición de Gobierno del PSOE y Sumar, cundirá en los próximos meses la impresión de que esta es una legislatura fallida. Sus siete diputados (vía votos a favor o abstenciones) son esenciales para que el Ejecutivo logre sacar adelante sus iniciativas. La más importante de todas es, con mucha diferencia, los Presupuestos Generales del año que viene. Su aprobación permitiría a Sánchez culminar su mandato, conduciéndolo hasta 2027. Pero ahora mismo no está nada claro.

En la dirección de Junts, mientras tanto, quieren que la cita se celebre «cuanto antes», con la presencia del mediador internacional (el diplomático salvadoreño Francisco Galindo Vélez) y en Ginebra, la ciudad suiza en la que socialistas y posconvergentes se han reunido ya varias veces.

David Castro



Pedro Sánchez saluda a Míriam Nogueras, portavoz de Junts en el Congreso.

Estrategia política

De momento, en las agendas de los negociadores del PSOE no aparece ningún encuentro a comienzos de septiembre. Todavía no hay fecha cerrada. Pero la cita tendrá lugar más pronto que tarde, explican en la cúpula del partido, donde la convocatoria por parte Junts para celebrar a finales de octubre un congreso, que definirá su nueva estrategia política y servirá probablemente para que Puigdemont salga de allí como líder oficial de la formación (en la actualidad no ostenta ningún cargo), ha provocado que bajen los ánimos sobre unos Presupuestos de 2025 aprobados antes del 1 de enero.

El cónclave posconvergente coincidirá en el tiempo con la negociación en serio de las cuentas públicas del año que viene, así que los socialistas asumen que no es el momento más indicado para alcanzar un pacto. Pero el Gobierno no da la batalla por partida, y señala que en cualquier caso no sería «tan grave» que los Presupuestos que están ahora mismo en vigor, que son los de 2023, se prorrogaran unos cuantos meses hasta que los nuevos sean aprobados de forma definitiva.

Delito de malversación

Pero hay alguna señal positiva. Junts parece haber aflojado públicamente sus exigencias al Gobierno sobre el proceso a Puigdemont al ver los escritos de la Fiscalía y la Abogacía del Estado. Los posconvergentes reclamaron la semana pasada «acciones concretas» a Sánchez frente al Supremo, después de que el alto tribunal decidiese, en contra del tenor literal de la ley, que no se le podía aplicar la amnistía porque el delito de malversación que se le imputa por el referéndum del 1-O queda fuera de la medida de gracia.

> El Gobierno evita anticipar ningún escenario sobre los Presupuestos del año que viene

El Ejecutivo, que ha dejado clara su oposición a la tesis de los magistrados en numerosas ocasiones, respondió, como avanzó EL PERIÓDICO, que poco podía hacer más allá de «esperar» a que el propio Tribunal Supremo resuelva. Pero es «poco probable» que el alto tribunal otorgue la razón a los recursos presentados, reconocen fuentes de la Moncloa. Así que casi todo sobre la situación judicial del expresidente Puigdemont se fía a la siguiente casilla: el Tribunal Constitucional. Allí es donde Junts pondrá todo el foco para que Moncloa se movilice, teniendo en cuenta que hay una mayoría progresista en el seno de este tribunal. ■

Pleno del Poder Judicial

El CGPJ encara una cita de trámite sin visos de pacto para la presidencia

La intención de los vocales es designar presidente antes del 5 de septiembre

CRISTINA GALLARDO
Madrid

Los nuevos vocales del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) comenzarán a tomar las riendas del órgano de gobierno del los jueces hoy mismo con un Pleno que abordará temas ordinarios pero de carácter urgente -como son jubilaciones o llamamientos a jueces sustitutos-, pero sin haber logrado aún un consenso entre los bloques conservador y progresista que les permita designar presidente o presidenta de la institución. Por esta razón, decisiones de calado más político, como podría ser la adopción de una postura institucional de amparo al Tribunal Supremo, tras los últimos ataques desde Junts y el Gobierno, quedan aún fuera de su radio de decisión.

Ambos sectores aseguran que, desde que fracasó el segundo intento de nombrar presidente en el Pleno del 5 de agosto, se han producido encuentros oficiosos, sin que se haya avanzado mucho. Sobre la oportunidad de aprovechar el encuentro de hoy, las mismas fuentes reconocen que no es el momento de volver a discutirlo cuando no estarán todos los vocales en Madrid pues muchos participarán en el Pleno desde sus destinos vacacionales.

«La idea es antes de la apertura de Tribunales llegar a un acuerdo», señala a este periódico uno de los vocales. El acto en el que el rey Felipe VI abrirá el Año Judicial ha sido convocado para el próximo 5 de septiembre. ■

Agresión

Muere apulañado un niño de 11 años en un campo de fútbol de Toledo

La Guardia Civil despliega un amplio operativo en la población de Mocejón para detener al autor del asesinato del menor, que actuó encapuchado

AGENCIAS

Un niño de 11 años murió ayer tras ser agredido con un objeto punzante en el campo de fútbol de Mocejón (Toledo), donde la Guardia Civil ha desplegado un amplio dispositivo para localizar al homicida.

Fuentes de la Guardia Civil precisaron que el menor tenía 11 años y no 10, como se había apuntado en un primer momento.

Así lo confirmaron a Europa Press fuentes de la Delegación del Gobierno de Castilla-La Mancha, que indicaron que la agresión tuvo lugar a las 10.00 horas.

La Guardia Civil activó una 'operación jaula' para localizar al autor del apuñalamiento. En el amplio dispositivo de búsqueda participaron un helicóptero y una decena de patrullas de la Unidad de Policía Judicial y el Grupo de Información de la Comandancia de Toledo. Asimismo, el Juzgado de Instrucción número 3 de Toledo decretó el secreto de las actuaciones.

Desde el Servicio de Atención y Coordinación de Urgencias y Emergencias 112 de Castilla-La Mancha indicaron que la llamada de aviso se registró antes de las 10.00 horas desde el campo de fútbol 'Ángel Tardío'. El menor se encontraba en un lateral del campo cuando fue agredido por un varón.

Hasta allí se desplazaron un médico de urgencias, un helicóptero sanitario y una UVI, que tan solo pudieron certificar su fallecimiento.

El primo del niño de 11 años, Asell Sánchez, asumió la portavocía de la familia en estos momentos, y atendió a los medios de comunicación para relatar los hechos, asegurando que no hay ninguna sospecha de quién ha podido ser el autor de su muerte.



Lucía Feijoo Viera / PI STUDIO

El portavoz de la familia del niño asesinado.

En declaraciones a los medios, Sánchez contó que uno de los dos amigos con los que el menor jugaba al fútbol pidió ayuda, diciendo que habían matado a su mejor amigo.

«Era un chico súper bueno, súper cariñoso, estaba con sus amigos jugando, ha llegado alguien, no tenemos más datos. Son momentos difíciles que no asimilamos», señaló.

«No hay sospechas, es un pueblo tranquilo, estas cosas no habían pasado nunca. Estamos que no sabemos ni dónde estamos», dijo consternado.

El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, se mostró «conmocionado» por la muerte del niño. A través de la red social 'X', el titular del Ejecutivo regional expresó su pésame y su cercanía a la familia del menor. «También deseo que se dé pronto con el autor de los hechos y se le ponga a disposición judicial lo antes posible. Estas situaciones son inaceptables y deben tener como consecuencia un justo castigo», añadió.

El Ayuntamiento de Mocejón decretará tres días de luto oficial por el asesinato.

«Estamos consternados ante este hecho, y sobre todo queremos transmitir nuestro apoyo a la familia y amigos del pequeño», señaló la alcaldesa de la localidad, Conchu Cedillo.

Por la tarde, la localidad de Mocejón celebró un minuto de silencio en condena del asesinato en torno a las 19.30 horas en la Plaza de España del municipio, que se llenó de miles de vecinos. Según trasladó el Ayuntamiento en un comunicado, durante el acto, un miembro de la familia del menor leyó un manifiesto en el que expresó que el municipio se había despertado con un «terrible e incomprensible suceso» que «nadie puede llegar a entender» y que les ha «rotos de dolor».

En el manifiesto también se dio el pésame a la familia y allegados del menor, así como a los niños que jugaban con él y que se encuentran «consternados tras presenciar el asesinato de su amigo».

«No hay consuelo para paliar el sufrimiento de sus padres, ni llenar su ausencia, pero queremos trasladar nuestro más sincero pésame a la familia y allegados de Mateo que están viviendo unos dolorosísimos momentos», rezaba el manifiesto, que concluía con la muestra de apoyo de todo el pueblo de Mocejón para la familia y allegados del menor, además de mostrar la confianza en la labor de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, para que «la investigación dé sus frutos cuanto antes para encontrar y detener al autor de esta sin razón y caiga sobre él todo el peso de la ley».■

† **Doña JUANA MARTÍNEZ TORRALBA**

VIUDA DE DON JOSÉ PEDRO MARTÍNEZ BERNAL «CALIN»

Que falleció el día 17 de agosto de 2024, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D.E.P.

Sus afligidos: hijas, María José y Cristina; hijos políticos, Juan y Pablo; nietos, Cristina, Marta, Pablo y Lucía; hermano, Alfonso; hermanos políticos, Antonio y Cati; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma y agradecerán su asistencia a las exequias córpore insepulto que tendrán lugar hoy, lunes día 19 de agosto de 2024, a las 10 horas, en la capilla del Tanatorio Estavesa de Cartagena, y su posterior traslado al Cementerio de San Antonio Abad de Cartagena, por cuyo señalado favor le anticipan las gracias

Casa mortuoria: Tanatorio Estavesa. Sala 4. Funeraria Servisa. Cartagena, a 19 de agosto de 2024

† **Don GERARDO GONZÁLEZ GARCÍA**

Que falleció el día 18 de agosto de 2024 a los 58 años de edad, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D.E.P.

Sus afligidos: esposa, Rosa Calatayud Pérez; madre, María del Carmen García Pérez; hermanos, Elena y José Rogelio; hermanos políticos, Moisés, Sandra, Javi y Ana Alodia; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma y agradecerán su asistencia a las exequias córpore insepulto que tendrán lugar hoy, lunes día 19 de agosto de 2024, a las 12 horas, en la capilla del Tanatorio Estavesa de Cartagena, y su posterior traslado al Cementerio de San Antonio Abad de Cartagena, por cuyo señalado favor le anticipan las gracias.

Casa mortuoria: Tanatorio Estavesa. Sala 5. Funeraria Servisa Cartagena, a 19 de agosto de 2024

Extremadura

En estado crítico el herido al intentar sofocar el incendio de Cáceres

SANDRA PÉREZ SÁNCHEZ
ÁNGEL GARCÍA COLLADO
Cáceres

El hombre que resultó herido cuando intentaba sofocar el incendio que se originó en la tarde del sábado en Alía permance en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Universitario de Cáceres en estado crítico, según confirmó el Servicio Extremeño de Salud. Una descarga de agua del hidroavión que actuaba en el lugar le habría tumbado y provocado lesiones. El varón, de 80 años y vecino de la localidad, tuvo que ser trasladado en helicóptero al Recinto Hospitalario de Cáceres, donde se encuentra en muerte cerebral.

Se entiende como muerte cerebral el estado en el que cesa toda la actividad del cerebro, destruido de forma completa e irreversible. Por tanto, las funciones vitales como la respiración, la circulación de la sangre o el latido del corazón desaparecen. Aunque, de manera artificial con un respirador, los órganos pueden seguir funcionando.

El incendio en la localidad cacereña fue declarado a las 16.26 horas, activándose el nivel 1 de peligrosidad a las 16.45 horas por cercanía al casco urbano, según precisó la Junta de Extremadura en nota de prensa. En concreto, se produjo en pastos cercanos a la piscina municipal y se quemó parte de la dehesa y distintas fincas privadas de la zona de La Cañada. Además, la Junta activó a las 17.15 horas la situación operativa 1 del Plan Especial de Protección Civil ante Incendios Forestales de la Comunidad Autónoma de Extremadura (Infocaex), debido a que el fuego implicaba una situación de riesgo para personas, bienes y medio ambiente y con el fin de poner en práctica medidas para la protección de los mismos. Por ello, se activaron dos dotaciones del SEPEI de Trujillo. Los bomberos desactivaron el nivel 1 de peligrosidad a las 20.30 horas.

A las 21.00 horas, el El Plan de Lucha contra Incendios Forestales de Extremadura (Infoex) desactivó el nivel 1 tras estabilizar el incendio.

Como consecuencia de ambos sucesos, la localidad cacereña de poco más de 800 habitantes que celebraba sus fiestas, ha suspendido todas las actividades programadas para el fin de semana.■

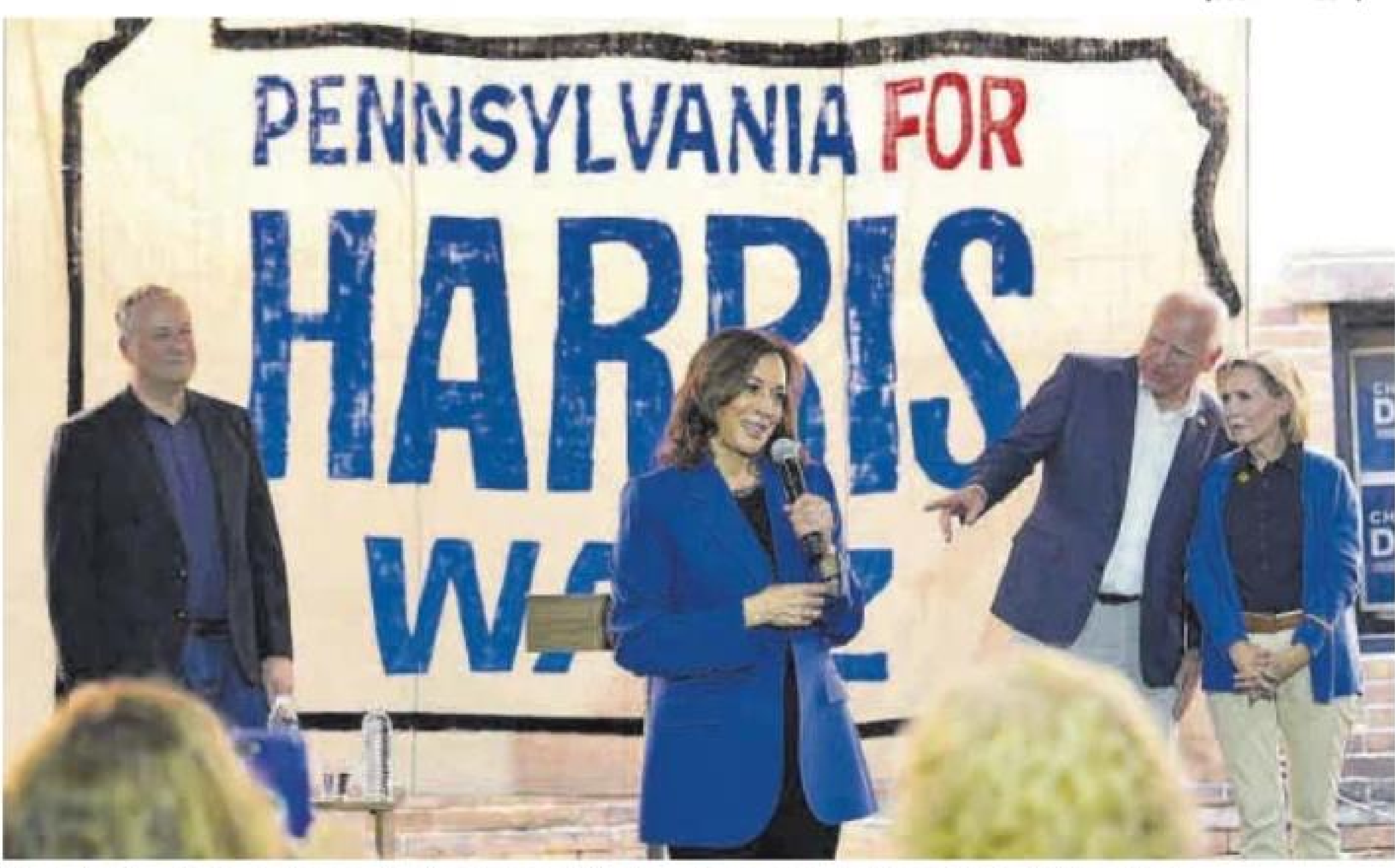
ELECCIONES EN EEUU

Kamala Harris, lista para coronarse en la cumbre demócrata de Chicago

El entusiasmo rodea a la convención del partido tras unas semanas que han dado un vuelco a una pugna electoral con Trump que ya era extraordinaria

IDOYA NOAIN
Chicago

Julia Nikhinson / AP



Kamala Harris, durante un acto, junto al candidato a vicepresidente Doug Emhoff (derecha), ayer.

Entusiasmo, alegría, esperanza. Todo lo que hace menos de un mes estaba ausente entre los demócratas de Estados Unidos conforme se encaminaban hacia las elecciones presidenciales de noviembre con el octogenario y debilitado presidente Joe Biden como candidato para medirse a Donald Trump fluye a raudales ahora. La vicepresidenta Kamala Harris ha cogido el testigo de esa candidatura y ha dado un vuelco inesperado a una carrera que ya era extraordinaria. Con la selección del gobernador de Minnesota, Tim Walz, como su acompañante ha inyectado aún más vitalidad a su propuesta. Y la candidata y el partido llegan a su convención, que arranca hoy en Chicago, con una energía que solo puede compararse a la que se palpó en 2008, con la también histórica candidatura de Barack Obama.

Hay nubes que se ciernen sobre el cónclave. En la misma ciudad que en 1968 entró en la historia negra de EEUU con una brutal represión policial de las manifestaciones contra la guerra de Vietnam, ahora se espera a miles de manifestantes en protestas, especialmente por la guerra en Gaza, herederas de las que se vivieron en los campus hace unos meses. El alcalde, Brandon Johnson, que es progresista y antes de político fue profesor y sindicalista, ha prometido respetar los derechos de libertad de expresión y manifestación, pero cómo evolucionen las cosas es una incógnita.

Las notas de disenso también pueden llegar hasta dentro del United Center, el estadio donde juegan los Chicago Bulls de la NBA, a través de la treintena de delegados que en las primarias recogieron 700.000 votos de protesta contra Biden, mayoritariamente por su apoyo inquebrantable a Israel pese a la agresiva respuesta militar a los ataques de Hamás del 7 de octubre que han dejado 40.000 muertos en Gaza y una tragedia humanitaria. Esos delgados mantienen reclamaciones para Harris y para el partido, como una petición de alto el fuego en Gaza y un embargo de armas o reflejar en el programa un cambio en la política exterior alejándose de Israel, y aunque tienen nulas opciones de alcanzar esas metas, pueden exponer grietas.

Cambio en las encuestas

Los cuatro días de convención en el mismo escenario donde en 1996 Bill Clinton reafirmó su camino a la reelección en un ambiente festivo a ritmo de *La Macarena* son, en cualquier caso, un momento de celebración y de oportunidad para los demócratas. Dan la opción a Harris y a Walz, que ya han sido formalmente nominados por el partido, de culminar ante los estadounidenses esa presentación que han hecho de forma acelerada en las últimas semanas y expandir su mensaje más allá de las bases demócratas que han llenado sus mítines y entre las que ahora el entusiasmo, según un sondeo de Monmouth, está en el 92%.

Buscarán ampliar una proyección que ya empieza a reflejarse en otras encuestas. Porque con el dúo Harris-Wall los demócratas han visto subir el apoyo especialmente entre mujeres, jóvenes y minorías y cómo cambian y mejoran sus perspectivas de cara a noviembre. Sondeos recientes de *The New York Times* y Sienna College, por ejemplo, muestran a la demócrata adelantando a Trump en los tres estados bisagra claves del llamado *cinturón del óxido* (Michigan, Wisconsin y Pensilvania) y poniendo en juego de nuevo los del *cinturón del sol* (Arizona, Nevada, Georgia y Carolina del Norte).

> Los sondeos dan una cierta ventaja a la líder demócrata por delante de Trump en estados importantes

Ese giro de guion ha descolocado al republicano, que pese a su condena penal por 34 delitos en Nueva York ha esquivado de momento otros problemas legales con la ayuda del Tribunal Supremo, ha ratificado el dominio absoluto de su partido y se vio incluso más reforzado tras superar un intento de asesinato. ■

La guerra de drones multiplica las víctimas en Ucrania

Rusia emplea cada vez más dispositivos no tripulados para hacer frente a las bajas, unas 100.000 desde el inicio de la guerra. Se calcula que los robots son responsables directos del 20% de las muertes.

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Madrid

Durante el mes de mayo, en estaciones de transporte y otros frecuentados puntos urbanos de Rusia se han visto carteles de reclutamiento que animan a los hombres a firmar un contrato con su ejército. El llamamiento no ha sido una novedad, pero sí la cantidad: 1.900.000 rublos (20.000 euros) en un pago inicial; después, casi 5.000 euros al mes. Es un salario muy alto en la Federación Rusa... si el soldado sobrevive lo suficiente para disfrutarlo.

El salario del soldado ruso se ha multiplicado por tres desde que empezó la guerra, a medida que al Kremlin se le disparaba la necesidad de tropas de refresco. A falta de cifras oficiales creíbles (como en cualquier guerra), la estimación de que han muerto ya más de 100.000 soldados rusos ante las defensas ucranianas es consenso no solo entre fuentes occidentales, también de medios independientes rusos como *Meduza*, al que citaba esta semana *The Economist*.

En España, fuentes de la Escuela de Guerra del Ejército calculan que a estas alturas del conflicto han muerto ya o ha quedado incapacitado permanente para el combate tantos soldados como el total del personal militar que Rusia y Ucrania tenían alistado el día de la invasión. O sea, las muertes en el frente podrían pasar ya de las 300.000. Y un nuevo factor bélico consolidado en esta guerra europea eleva la abultada cifra de bajas: la guerra de drones. Fuentes militares españolas directas observadoras de la guerra de Ucrania explican que es la artillería la causante de la mayor parte de las bajas, pero los drones son responsables directos de un 20% de muertes. Es más: la artillería es el arma más letal después de que un dron le cree un mapa de blancos.

Las siglas de *Unmaned Aerial Vehicle* (Vehículo Aéreo no Tripulado) marcan la guerra, clave de una industria de defensa ucraniana que capilariza el trabajo de las factorías también en los hogares; garajes y cocinas donde equipos de voluntarios se afanan en el montaje de pequeños aparatos usando *software* libre, o robots comerciales que un día se diseñaron para el ocio y la fotografía, y ahora se tunean: no solo pueden enviar imágenes del frente, también portan granadas o minas dispersadoras de metralla, y se lanzan implacables sobre el objetivo, ya sea un blindado o un hombre. ■

FÚTBOL | Burgos-FC Cartagena



Burgos-FC Cartagena

BURGOS: Cantero, Arroyo, David López, A. Córdoba, Florian Miguel, Alex Sancris (David González, 89), Raúl Navarro (Morante, 75), Appin, Dani Ojeda (I. Córdoba, 67), Curro Sánchez y Fer Niño (Edu Espiau).

FC CARTAGENA: Cuñat, Aguirregabiria, Alcalá, Sipcic, Ríos Reina, Andy, Musto (Gastón Valles, 46), Sergio Guerrero (Cedric Teguia, 75), Luis Muñoz (Vukcevic, 75), Jairo y Ortuño (Escriche, 65).

GOLES:
0-1. Min. 13: Sergio Guerrero.
1-1. Min. 27: Fer Niño.
2-1. Min. 39: Ojeda.
3-1. Min .93: Curro, de penalti.

ÁRBITRO: Huerta de Aza (comité canario).

TARJETAS: Amonestó por los locales a Anderson Arroyo y Navarro; y por los visitantes, a Sipsic, Andy, Jairo y Aguiregabiria.

ESTADIO: Municipal de El Plantío, ante 9.642 espectadores.

LO MEJOR

Escriche, revulsivo

Dani Escriche sustituyó a Alfredo Ortuño. No marcó pero dejó voluntad y electricidad. El yeclano tendrá competencia este año en el ataque albinegro.

LO PEOR

Los errores defensivos

Los errores defensivos vuelven a condenar al Cartagena como ocurriera el año pasado con tres goles evitables. Tiene trabajo por delante Abelardo para no dejar puntos por el camino.

PRÓXIMO PARTIDO

El lunes 26, estreno en el Cartagonova

Lunes, 26 de agosto, ante el Real Zaragoza en el estadio Cartagonova (19.00 horas) en un encuentro que se podrá ver en *Movistar+*.

1

El Cartagena de Abelardo arranca con mal pie

El conjunto albinegro inicia el nuevo curso con derrota ante el Burgos y castigado por sus errores en defensa ● Fer Niño y Dani Ojeda remontan el gol inicial de Sergio Guerrero





El FC Cartagena de la temporada 2024-2025 comenzó a rodar y no dejó la mejor imagen en el arranque de competición. Los de Abelardo cayeron ante el Burgos a pesar de ponerse por delante en el tanteador por mediación de Sergio Guerrero. El equipo de la trimilenaria no sabe lo que es ganar en la primera jornada liguera desde que retornó a Segunda con cuatro derrotas y solamente un empate cosechado precisamente en el verano de 2020. La propuesta del Pitu dejó ciertas reminiscencias al Cartagena del año pasado. Un equipo compacto atrás con pretensiones de ser efectivo arriba y donde la posesión de balón no parece la principal tarea. Cumplió lo que tenía que hacer el combinado portuario hasta que se le vieron las costuras. Con nuevo entrenador y casi la mitad de jugadores nuevos en el once, el equipo albinegro presenta carencias ya conocidas. Una floja salida de balón y errores defensivos, sobre todo a balón parado. De ahí vinieron los dos goles burgaleses.

Apostó el técnico asturiano en su primer once oficial de la temporada por Pablo Cuñat Campos bajo palos y una línea defensiva capitaneada por Pedro Alcalá acompañado de Šipčić con Martín Aguirregabiria y Ríos Reina en los laterales. En la línea de medios, el entrenador asturiano apostó por Damián Musto para escoltar a Sergio Guerrero y Andy. El ataque arrancó integrado por el tridente de Jairo Izquierdo, Luis Muñoz y Alfredo Ortuño. El monólogo con balón del Burgos en el arranque del choque se disolvió como un azucarillo. Precisamente en una de estas jugadas, Sergio Guerrero abrió el







1. Damián Musto, Ortuño, Sergio Guerrero y Alcalá, cabizbajos tras encajar uno de los tantos. 2. Abelardo, dando instrucciones a sus jugadores durante el partido. 3. Grupo de seguidores del FC Cartagena en las gradas de El Plantío. Fotografías: LOF.

LaLiga Hypermotion

Partidos

Granada-Albacete Balompié	1-2
Mirandés-Córdoba	1-0
Cádiz-Real Zaragoza	0-4
Racing Ferrol-Málaga	2-2
SD Eibar-Castellón	1-0
Deportivo-Real Oviedo	0-1
Racing de Santander-Almería	2-2
Sporting de Gijón-Levante	1-2
Burgos-**FC Cartagena**	3-1
Elche-Huesca	0-1
Eldense-Tenerife	Hoy, 20:30

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Zaragoza	▲	3	1	1	0	0	4	0
2 Burgos CF	▲	3	1	1	0	0	3	1
3 Albacete	■	3	1	1	0	0	2	1
4 Levante UD	■	3	1	1	0	0	2	1
5 SD Eibar	■	3	1	1	0	0	1	0
6 Real Oviedo	■	3	1	1	0	0	1	0
7 SD Huesca		3	1	1	0	0	1	0
8 CD Mirandés		3	1	1	0	0	1	0
9 UD Almería		1	1	0	1	0	2	2
10 Racing Ferrol		1	1	0	1	0	2	2
11 Málaga CF		1	1	0	1	0	2	2
12 Racing Club		1	1	0	1	0	2	2
13 CD Tenerife		0	0	0	0	0	0	0
14 CD Eldense		0	0	0	0	0	0	0
15 Sporting		0	1	0	0	1	1	2
16 Granada CF		0	1	0	0	1	1	2
17 CD Castellón		0	1	0	0	1	0	1
18 Córdoba CF		0	1	0	0	1	0	1
19 Elche CF	▼	0	1	0	0	1	0	1
20 Deportivo	▼	0	1	0	0	1	0	1
21 FC Cartagena	▼	**0**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**3**
22 Cádiz CF	▼	0	1	0	0	1	0	4

electrónico antes de consumir el primer cuarto de hora. Jairo centró desde la derecha para la descarga de Luis Muñoz y el remate en última instancia del malagueño puso en ventaja al Cartagena.

Despertó el Burgos con varias ocasiones peligrosas. Dio primeramente la réplica Appin y a punto de empatar Sancris instantes después conectando un envío vertical a la espalda de Šipčić. El remate del atacante local se topó con Pablo Cuñat. No perdonó Fer Niño en una jugada con sucesivos errores en la zaga cartagenerista en el 25 del primer acto. Un mal envío de Pablo desembocó en una rápida transición con disparo de Ojeda, previo rechace de Alcalá. El propio cancerbero dejó el balón muerto para que el ariete del Burgos solo tuviera que empujarla ante las protestas de los jugadores del Cartagena que pedían mano.

Quiso levantarse el Cartagena con algunas aproximaciones rápidas antes del descanso. Sin embargo, fue el Burgos el que se fue al tiempo de asueto por delante en el luminoso. Dani Ojeda, totalmente libre de marca, le dio la vuelta al marcador con un derechazo desde la frontal al aprovechar el rechace de córner.

Buscó dinamita Abelardo dejando a Musto en el vestuario y sacando a Gastón al verde. Comenzó eléctrico por la derecha el Cartagena, aunque sin incomodar a Ander Cantero. Tardó un cuarto de hora en generar algo de peligro el Cartagena. Luis Muñoz mandó alto un remate al segundo palo. Debutó también Dani Escriche sustituyendo a un Ortuño tan voluntarioso como poco certero. No tuvo su partido el yeclano.

El partido siguió al ralentí y Abelardo dio la alternativa a otros de los nuevos fichajes como Cedric Teguia, Vukcevic y Pocho Román. Este último asistió deliciosamente a Gastón, pero el uruguayo desaprovechó en la recta final la más clara en el uno contra uno. Al Burgos le dio tiempo a rascar un penalti en el descuento. Los locales aprovecharon otra caraja de la zaga cartagenerista para que Pablo Cuñat cometiera penalti al derribar a Íñigo Córdoba. Curro Sánchez acertó ante el meta valenciano. Con esta derrota, el Cartagena comienza la liga sin victoria por quinta temporada consecutiva. Los portuarios se estrenarán en casa el próximo lunes 26 ante el Real Zaragoza. ■

Vestuarios

«Hemos tenido fallos inocentes que nos han costado los goles»

El entrenador del FC Cartagena, Abelardo Fernández, señaló en rueda de prensa que los errores defensivos marcaron el sino del encuentro. «Hemos tenido fallos inocentes que nos han costado los goles». El Pitu opinó que el tanto de la remontada del Burgos dinamitó el encuentro en el tanteador y también mentalmente. «El 1-1 cambia el partido a nivel psicológico. Ellos se crecieron y el segundo gol nos mató», apuntó el técnico asturiano.

A.M.

El entrenador albinegro afirmó que el equipo dio una buena imagen en ese segundo acto: «El equipo estuvo bien, ha llevado el peso del partido y hemos tenido ocasiones claras como la de Gastón». Para el Pitu, la derrota fue «excesiva». Abelardo puso el acento en los cambios acometidos en la segunda parte, con la entrada de varios de los nuevos fichajes de este mercado veraniego: «Lo que acaba de llegar son jugadores ofensivos, que es donde nos faltaban». El gijonés dio entrada a Gastón, Dani Escriche, Pocho Román o Cedric Teguia para revitalizar el ataque cartagenerista y apuntó que con estas permutas, el equipo mejoró.

Abelardo evitó entrar en polémicas con las decisiones arbitrales. El primer gol local estuvo precedido de una mano que el VAR decidió no pitar y de nuevo el videoarbitraje abortó el penalti forzado por Vukcevic en la recta final del partido. «No hay mucho que opinar. El árbitro y el VAR son los que mandan y yo puedo dar mi versión de las jugadas pero al final es lo que pitan y hay que acatarlo», expresó. Abelardo volvió a incidir en los desbarajustes defensivos, como reflejó el tercer y último tanto del Burgos: «Tenemos que aprender de los errores y uno de los errores es como nos sucede el tercer gol». El Pitu concluyó dándole importancia a no puntuar en El Plantío: «Hay fases del partido en las que hemos estado bien, otras en las que no hemos estado tan bien y el Burgos ha sido más efectivo». ■

Primera RFEF

Un rodaje para el Real Murcia sin demasiadas conclusiones

El conjunto grana afronta la primera semana de competición con solo un triunfo en los amistosos de la preparación veraniega y pendiente de los últimos retoques para apuntalar definitivamente su plantilla

JOSÉ PABLO GUILLÉN

Todo lo que sucede en la preparación veraniega es algo que se debe poner en cuarentena hasta que comience la competición. Ni los buenos resultados y las magníficas sensaciones que pueda ofrecer un equipo aseguran un arranque perfecto, ni los aspectos negativos que puedan florecer durante la pretemporada acaban lastrando todos los partidos oficiales. Cierto es que una dinámica positiva puede ayudar a dar ese primer impulso, pero lo contrario también sirve para mantenerse en alerta. Y en la segunda situación se encuentran los aficionados de un Real Murcia que, en lo que se refiere a resultados, no han podido obtener demasiadas conclusiones de lo que pueden ver este domingo en el estreno del nuevo curso de la Primera Federación ante el Sevilla Atlético (20.00 horas).

Prensa Real Murcia



La plantilla del Real Murcia durante un entrenamiento este verano.

Y es que el conjunto grana cerró el pasado sábado sus ensayos generales con derrota ante el Hércules (2-1), uno de sus rivales esta temporada en la tercera categoría, y tan solo ha podido sumar un triunfo en sus respectivos amistosos, el conseguido el pasado 30 de julio ante el Ibiza, otro de sus contrincantes en el grupo II, de los nueve que ha disputado. Llega Fran Fernández al día marcado en rojo en el calendario con trabajo por delante y obligado a apuntalar los últimos retoques para tratar de conseguir la mayor cantidad de puntos en el arranque de la competición, al que el Real Murcia llega todavía con muchos deberes por hacer.

Ya no solo por su evolución en los resultados, sino porque el entrenador grana contará en las próximas semanas con piezas y variantes con las que hasta ahora nunca ha tenido a su disposición. Con el fichaje de Gazzaniga en portería, la llegada de Jaso al centro de la zaga, los refuerzos en ambos laterales y un centro del campo reconstruido -con Yriarte y Boateng- pero al que todavía le faltan más retoques, el Real Murcia ha intentado levantar sus cimientos desde atrás con los que trata convertirse en un equipo sólido y regular para instalarse en las primeras posiciones del grupo II de la Primera Federación.

Pocos cambios han llegado este verano a la parcela ofensiva, donde tan solo se cuenta con el aire fresco de Pedro Benito, el recién llegado Ben Knight y el fichaje de ayer de Juan Carlos Real. Algo hasta ahora insuficiente para no repetir los vicios o carencias del pasado curso en un ataque grana que tan solo ha logrado más de un gol en una ocasión en los encuentros amistosos que ha disputado este verano, y precisamente ocurrió en su triunfo frente al Ibiza.

Ya avisó Asier Goiria que no iba a tener prisa en el mercado de fichajes. De hecho, las últimas semanas estaban marcadas para el director deportivo como claves para tratar de conseguir el salto de calidad necesario en su plantilla con el efecto dominó que sucede cuando futbolistas de Segunda División no encuentran acomodo en la categoría de plata. Además, también se encuentra el Real Murcia a punto de confirmar las llegadas de los brasileños Joao Pedro Palmberg y Matheus Cadorini. Dos apuestas de Felipe Moreno como jóvenes activos, pero a los que no se les puede cargar todo el peso de la mochila nada más aterrizar en Nueva Condomina. Junto a ellos todavía se esperan más movimientos, como la llegada de un lateral izquierdo tras la marcha de Marc Baró, un central y alguna pieza más para la parcela ofensiva.

Las derrotas ante el Hércules o el Águilas, de Segunda Federación, o incluso el empate ante el Melilla, también de la cuarta categoría, han provocado que el Real Murcia haya firmado su peor pretemporada en cuanto a resultados desde 2012, donde tan solo ganó un amistoso, ante el Alcoyano. Pero después no perdió en competición oficial, en Segunda División, hasta la quinta jornada de ese curso. ■

El fichaje de Juan Carlos Real da más aire al ataque murcianista

El mediapunta, que procede del Cartagena, se reencuentra con el técnico Fran Fernández

J.P.G.

El Real Murcia ha contado durante todo el verano con pocas caras nuevas en la parcela ofensiva. Tan solo el fichaje de Pedro Benito y el recién incorporado Ben Knight eran hasta anoche las dos novedades para el ataque del nuevo proyecto. Sin embargo, el técnico Fran Fernández ya cuenta con una nueva variante en sus esquemas tras anunciar ayer el fichaje del mediapunta Juan Carlos Real.

El gallego, que llega libre al Real Murcia tras rescindir su contrato hace unos días con el FC Cartagena, es un futbolista que conoce bien el técnico grana, al coincidir ambos en el Almería en la temporada 2018-2019 en Segunda División. De hecho, fue la temporada donde el nuevo futbolista grana, de 33 años de edad, alcanzó su máxima cifra goleadora con diez tantos en esa misma campaña. Así pues, Fran Fernández tratará de recuperar la mejor versión del mediapunta tras un curso en el Cartagena en el que no ha logrado cumplir las expectativas, al anotar tan solo tres goles en 25 encuentros. Además, una lesión de tobillo también cortó su progresión el pasado año en el equipo de la ciudad portuaria.

Prensa FC Cartagena



Juan Carlos Real, con el FC Cartagena este verano.

Juan Carlos Real se ejercitará a partir de ya con el Real Murcia tras realizar la pretemporada con el club albinegro con vistas al encuentro del domingo ante el Sevilla Atlético, en el inicio de la Primera Federación. Real llega a una plantilla que se encuentra todavía por realizar sus últimos movimientos en el mercado veraniego y en el que se reencontrará con el murciano José Ángel Carrillo, con el que ya compartió delantera en el Huesca durante varias temporadas. ■

Primera División

Francisco Ubilla / AP



Vedat Muriqi remata un centro que acaba en gol para el Mallorca ante el Madrid.

El Mallorca de Muriqi piratea al Real Madrid

Kyliam Mbappé se queda seco en su estreno en Liga en un partido donde los de Carlo Ancelotti no defienden la ventaja del gol de Rodrygo

DENÍS IGLESIAS
Mallorca

Ancelotti comenzó la Liga con una frecuencia de chicle mascado por encima de lo esperado. El Real Madrid de las estrellas, al que los superordenadores dan como campeón antes de jugar, sufrió y tropezó frente al Mallorca, que igualó por medio de Muriqi un gol de Rodrygo (1-1). Son Moix volvió a ser un feudo incómodo que inauguró la 'era Mbappé' con la sensación de que el equipo blanco está sin ensamblar. Donde defensa y ataque juegan en realidades diferentes en las que priman las individualidades. Suficiente para resolver la mayoría de partidos, pero no para controlar las interferencias que Arrasate supo aprovechar.

El Real Madrid de Mbappé es una franquicia itinerante. Un 'show' que desata la atención mediática y ha convertido la Liga en una competición de todos contra el conjunto blanco. Nadal, Scaloni o Rudy Fernández, que hizo el saque de honor, presenciaron en Son Moix el estreno del 'all-star' madridista. Repitió Ancelotti el once que ganó la Supercopa.

El campeón de Liga fue zurdo en la creación. Con Vinicius como cerebro, al que la nueva temporada ha recibido como la anterior, con pitos en cada toque que son su gasolina. Recuerdos de Maffeo, Raíllo y Vietnam. Salió el Mallorca de un modo que se repetirá hasta la saciedad contra los madridistas. Mordiendo y buscando la sorpresa para ganar oxígeno. Un zurdazo de Samú Costa quiso amedrentar a los visitantes.

A diferencia de los ataques eléctricos de cursos anteriores, el equipo blanco cuajó posesiones muy largas. De este modo golpeó al Mallorca con un taconazo de Vinicius dentro del área, que, tras dos amagos, sirvió un balón que Rodrygo convirtió en su reivindicación. El brasileño sobrevive gracias al 4-3-3 y espera hacerlo en cualquier combinación. Pudo hacer un doblete que frustró Greigf.

Muriqi desnuda a la defensa

Rosca para descorchar el resultado de un encuentro que se igualó tras la pausa de hidratación, cuando el Mallorca entendió la instrucción de Jagoba Arrasate: «Hay que girar y aprovechar que sus extremos no bajan». Porque si algo le falta por ahora a este Real Madrid es el buen uso del pase de seguridad. Terminaron los bermellones mereciendo el empate y recordándole a su contrincante que defender es una obligación, no un derecho.

El encargado de la advertencia fue Muriqi, quien estuvo cerca de aprovechar un falló de Courtois, al que batió tras el descanso con un cabezazo letal. El kosovar destapó el tarro de las esencias con un cabezazo de '9' puro tras un córner ejecutado a la perfección por Dani Rodríguez. Ancelotti se desesperó en la banda. Pedía que los suyos cerrasen las enormes distancias que había entre líneas.

Samu Costa y Asano desnudaron a un Real Madrid partido, donde los cuatro de arriba parecían de un conjunto diferente a la timorata retaguardia. El remate de Muriqi desnudó la falta de contundencia de Rüdiger, quien ha empezado la temporada con un conflicto de identidad que le lleva a sustituir sus tareas defensivas por avances que no llevan a ningún lado.

Si algo hacía bien el Real Madrid la pasada temporada era controlar el tempo de los encuentros. El equipo que se proclamó campeón de Liga, Champions y Supercopa descubría el gol en el momento preciso. Con el empate se pusieron en marcha todas las individualidades.

Un desfile fugaz con Vinicius acelerado o Mbappé afinando puntería, protagonistas que no suplían la falta de fútbol que quiso arreglar Carletto con la entrada de Modric a la hora de juego, aunque en una permuta singular que sacrificó a Tchouaméni en su segundo señalamiento.

Mbappé tiró del carro, pero como pasó en la primera parte de la Supercopa, el peor rival del Real Madrid fue la ansiedad autoimpuesta por ganarlo todo. Arrasate lo vio claro y terminó el partido cargando el centro de campo. Estuvo el Mallorca más cerca del gol en el primer disgusto blanco, advertencia y senda en la que se mirarán los futuros rivales. La desesperación se llevó por delante a Mendy, expulsado tras una entrada a última hora sobre Muriqi. Hombres por encima de nombres. ■

1-1 **Real Mallorca** **Real Madrid**

REAL MALLORCA: Greif; Maffeo, Raíllo, Valjent, Mojica; Samu Costa, Mascarell (Copete, 92), Darder (Morlanes, 72); Asano (Larin, 72), Muriqi y Dani Rodríguez (Antonio Sánchez, 67).

REAL MADRID: Courtois; Carvajal (Lucas Vázquez, 88), Rüdiger, Militao, Mendy; Tchouameni (Modric, 63), Valverde, Bellingham (Arda Güler, 88); Rodrygo, Mbappé y Vinícius (Brahim, 88).

GOLES: **0-1.** Min.13: Rodrygo. **1-1.** Min. 53: Muriqi.

ÁRBITRO: Soto Grado (Riojano). Amonestó a Maffeo, por el Mallorca. Expulsó a Mendy (min. 97) en el Real Madrid.

ESTADIO: Mallorca Son Moix.

Primera División

Dos chispazos dan la victoria al Rayo en su visita a San Sebastián (1-2)

EFE

El Rayo Vallecano doblegó ayer a la Real Sociedad con dos goles (1-2) en la segunda parte y se llevó los tres puntos del Reale Arena, de vuelta a casa, tras la primera jornada de LaLiga EA Sports.

Después de una primera mitad sin goles y con poco fútbol en el primer encuentro del campeonato oficial para ambos conjuntos fue De Frutos primero en el 67 de juego con un remate a bocajarro tras una gran acción individual para deshacerse de su defensor y Camello, en el 84, con una carrera en solitario para rematar a placer sentenciaron a los locales en el primer encuentro de la temporada. Zubimendi recortó distancias en el 90+7 aunque el arreón txuri urdin llegó tarde.

LaLiga EA Sports

Partidos

Athletic-Getafe	**1-1**
Betis-Girona	**1-1**
Celta-Alavés	**2-1**
Las Palmas-Sevilla	**2-2**
Osasuna-Leganés	**1-1**
Valencia-FC Barcelona	**1-2**
Real Sociedad-Rayo Vallecano	**1-2**
Mallorca-Real Madrid	**1-1**
Valladolid-Espanyol **(DAZN)**	19.00
Villarreal-Atlético **(Movistar +)**	21.30

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Rayo ●	3	1	1	0	0	2	1
2 Celta de Vigo ●	3	1	1	0	0	2	1
3 FC Barcelona ●	3	1	1	0	0	2	1
4 Sevilla FC ●	1	1	0	1	0	2	2
5 Las Palmas ■	1	1	0	1	0	2	2
6 CD Leganés ◆	1	1	0	1	0	1	1
7 Real Betis	1	1	0	1	0	1	1
8 Getafe CF	1	1	0	1	0	1	1
9 Athletic	1	1	0	1	0	1	1
10 Osasuna	1	1	0	1	0	1	1
11 Girona FC	1	1	0	1	0	1	1
12 Real Madrid	1	1	0	1	0	1	1
13 Mallorca	1	1	0	1	0	1	1
14 Atlético	0	0	0	0	0	0	0
15 Villarreal CF	0	0	0	0	0	0	0
16 RCD Espanyol	0	0	0	0	0	0	0
17 Real Valladolid	0	0	0	0	0	0	0
18 Real Sociedad ▼	0	1	0	0	1	1	2
19 Valencia CF ▼	0	1	0	0	1	1	2
20 Alavés ▼	0	1	0	0	1	1	2

Una escuela pionera para personas con discapacidad

Murcia cuenta desde el pasado mes de marzo con una iniciativa liderada por el exatleta paralímpico Lorenzo Albaladejo que busca la integración de personas con discapacidad en la sociedad a través del deporte. Las Escuelas Deportivas Corriendo Tras un Sueño ya son una gran realidad.

Cuando los sueños se hacen realidad

DIONI GARCÍA

El próximo 28 de agosto darán comienzo en París los Juegos Paralímpicos. Atentos al televisor, desde Murcia, estarán los jóvenes que desde el pasado mes de marzo forman parte en una maravillosa iniciativas, Escuelas Deportivas Corriendo Tras un Sueño, promovida por el exatleta paralímpico Lorenzo Albaladejo y que está integrada dentro del Club de Atletismo Grupo Alcaraz. Son chicos y chicas también persiguen un sueño, realizarse a través del deporte y encontrar un modo de integración social. Todas son personas con discapacidades de un alto grado de afectación, para las que es más complicado acceder al atletismo, pero para ello ha surgido en Murcia un proyecto edificado sobre sólidas bases.

Gracias al apoyo y la financiación de Salones Admiral, la colaboración del Grupo Alcaraz, el ayuntamiento de Murcia, la Federación de Atletismo de la Región de Murcia, Go Sharing Dreams y el proyecto Inclusport, esta escuela con sede en la capital de la Región, que se desarrolla junto a la Fundación Jero García, se ha convertido en pionera al estar dirigida a lanzadores en silla de ruedas. Ya se ha convertido en la más numerosa del país y en solo unos meses ha conseguido crecer a pasos agigantados.

Lorenzo Albaladejo y Francisco Guillén, un entrenador nacional de atletismo especialista en deportivo inclusivo, han sido los encargados de seleccionar a los participantes en esta iniciativa que ya está dando incluso resultados importantes a nivel de competición, puesto que una de sus chicas, Nuria, se ha proclamado campeona de España en salto de longitud, prueba en la que ha batido el récord nacional. Porque aunque la escuela está especializada en los lanzamientos, también da cabida a otras especialidades.

José Antonio Alcaraz Pérez y David Manzano Sánchez, entrenadores del Grupo Alcaraz, llevan muchos años trabajando con jóvenes y mayores que quieren hacer atletismo. Ahora también están poniendo al servicio de las Escuelas Deportivas Corriendo Tras un Sueño toda la experiencia acumulada. «El atletismo es reconocido como una actividad deportiva donde valores como el compañerismo, la capacidad de superación, la responsabilidad o la disciplina son inherentes a su práctica», dicen, para añadir que «junto a estos valores, la inclusión de personas con discapacidad es un aspecto que poco a poco se ha ido adentrando como uno de los pilares básicos de la actividad deportiva». Alcaraz y Manzano tienen muy claro qué ofrece el atletismo que beneficia la inclusión social de personas con diferentes discapacidades: «Ante las dificultades a las que se enfrentan, es necesario buscar un vínculo para que desarrollen su máximo potencial independientemente de sus circunstancias específicas. Todos los deportes pueden fomentar el desarrollo integral de las personas con y sin discapacidad, pero el atletismo, por sus características específicas como la adaptabilidad y el amplio abanico de disciplinas, lo hace un deporte idóneo para mejorar su inclusión».

El exatleta paralímpico Lorenzo Albaladejo lidera una iniciativa integrada en el Grupo Alcaraz

Lorenzo Albaladejo, que ha liderado la creación de las escuelas, explica que «el objetivo es permitir a personas de colectivos en riesgo de exclusión la oportunidad que yo tuve de poder cumplir mi sueño», dice un exatleta que es el presidente del consejo de Deportistas del Comité Paralímpico Español. El pinatarense, que será comentarista de *Televisión Española* en París 2024, ha trabajado duro para «conseguir la financiación para poner a disposición de los usuarios el material necesario y los mejores profesionales. La meta es conseguir que la actividad sea gratuita para ellos, para que el dinero no sea un problema y puedan pelear por tener la oportunidad de llegar a lo más alto como yo tuve en su día», dice.

«Hay personas, tanto en la Región de Murcia como en toda España que, debido a su situación, es muy difícil que puedan practicar el deporte. Por eso el objetivo es consolidar la escuela y poder desarrollarla también en otros puntos de la Región al margen de Murcia, donde tenemos la oportunidad de entrenar en el Estadio Monte Romero, que se ha adaptado para ello», añade Albaladejo, considerado l mejor atleta con parálisis cerebral de la historia de España en pruebas de velocidad.

Pero otra de las principales metas de las Escuelas Deportivas Corriendo Tras un Sueño es lograr que personas con discapacidad y sin ella practiquen deporte juntas, ya



1. **Participantes en las Escuelas Deportivas, junto a sus monitores en la pista de atletismo de Montevida.**
2. **Realizando un entrenamiento con personas en silla de ruedas.**
3. **Dos jóvenes, en un entrenamiento de velocidad.**
4. **Un participante, realizando ejercicios.**
5. **Realizando un calentamiento antes de comenzar con los entrenamientos.**

Juan Carlos Caval



Juan Carlos Caval



Juan Carlos Caval



que según Alcaraz y Manzano, genera un «aumento de autoestima y ajuste emocional, reducción de sentimientos de aislamiento, incremento de la participación de forma integral, enseñanza de las dificultades y formas de solventarlas a personas sin discapacidad, así como aumento de la inclusión social». Pero para personas sin discapacidad también tiene grandes aprendizajes, como «una mejora de la comprensión hacia los demás, responsabilidad, capacidad de esfuerzo y sacrificio, mejor gestión del estrés y del tiempo, mejor valoración de la situación personal y nuevos contextos para salir de la rutina. En ambos casos se crean nuevos vínculos y amistades, una enseñanza de valores de ayuda mutua y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas».

Fomentar la inclusión social a través del deporte de personas con discapacidad es el objetivo del proyecto

Las Escuelas Deportivas Corriendo Tras un Sueño, tras un descanso por el verano, volverán a la actividad en los primeros días de septiembre. Y lo hará en dos escenarios, el estadio Monte Romero y la pista de Montevida, que también está adaptada para poder seguir desarrollando una actividad con un gran vínculo social y deportivo. ■

Dos murcianos estarán en los Juegos Paralímpicos

D.G.G.

Los Juegos Paralímpicos de París están a la vuelta de la esquina. Y en ellos estarán dos deportistas de la Región, uno en la modalidad de tenis en silla de ruedas y otra con la selección española de baloncesto femenino.

Para Enrique Siscar Meseguer, conocido deportivamente como Kike Siscar, serán los segundos Juegos. El pachequero, que en 2003, cuando regresaba a casa de la Universidad de Murcia, sufrió un accidente de tráfico que le dejó en una silla de ruedas, llega a París después de ganar en 2023 dos torneos internacionales en Portugal, así como otros en Miranda de Ebro y en Tenerife tanto en individuales como en dobles. Número 40 en el ránking mundial, estará en el torneo que se celebrará del 30 de agosto al 7 de septiembre en las pistas de Roland Garros.

Por su parte, la unionense Sonia Ruiz será la capitana y líder de la selección de silla de ruedas. Después de ganarlo todo desde que se debutó con el equipo nacional en 2003, la murciana sueña ahora con colgarse una medalla en París 2024. Ruiz, que en 1999 sufrió un accidente de moto que la dejó en silla de ruedas, también lidera al UCAM Murcia BSR de División de Honor. ■

Juan Carlos Caval







Gran Premio de Austria

Pedo Acosta y Aldeguer salen de Austria con más problemas

El mazarronero acaba decimotercero en MotoGP, y el de La Ñora, fuera de los puntos

Tech 3 Racing



Pedro Acosta, ayer durante el Gran Premio de Austria.

DIONI GARCÍA

Fin de semana para olvidar de los dos pilotos murcianos en el Campeonato del Mundo. Pedro Acosta, en MotoGP, solo pudo ser decimotercero en el Gran Premio de Austria. Pero peor aún le fueron las cosas a Fermín Aldeguer en Moto2, quien tras partir decimoséptimo en la parrilla de salida, concluyó vigésimo, fuera de los puntos, y dando más ventaja a sus rivales en la lucha por el título.

En una carrera que ganó Pecco Bagnaia, quien superó a Jorge Martínez y Ennea Bastianini, Acosta, que arrancó duodécimo y en el primer paso por meta era undécimo, nunca tuvo un buen ritmo y cayó hasta la decimoquinta para superar en las últimas vueltas al japonés Nakagami. «Veníamos con ilusión y me voy con un dolor en el pecho que a ver cómo me quito esto. Es difícil decir algo, porque hemos tenido muchos problemas que no me esperaba tener. Todavía no entiendo por qué. Así que tengo que sentarme fríamente», dijo Acosta en declaraciones a *motosan.es*. El murciano llegó al Gran Premio de Austria esperanzado y con el reto de dar la vuelta a la situación. Pero después de un décimo puesto en la carrera al sprint y el decimotercero en el circuito de su marca, KTM, aseguró que ahora llega el momento para reflexionar: «Esta semana estaré en Misano con el equipo de pruebas, viendo qué hacen. Será algo que tendré que analizar tranquilamente y fríamente. Van a ser tres días interesantes en Misano, así que a ver si podemos entender por qué ha sido y cómo evitarlo», añadió.

Acosta no tiene explicaciones para lo que le está ocurriendo a KTM después de su buen inicio de temporada: «Yo no tengo los huevos suficientes para decir 'la moto va mal'. Creo que nos están faltando cositas que tenemos que poner todas juntas. Estamos sufriendo en general. Tenemos que entender qué está faltando. Yo me echo la culpa de no haber pasado a la Q2, porque todo habría sido más fácil y no estaría con esta cara que tengo», terminó diciendo.

Fermín Aldeguer, por su parte, realizó una buena salida en Moto2. Remontó cinco posiciones en la salida, pero fue de más a menos para concluir vigésimo y quedarse en la clasificación con 112 puntos, a 50 ya de Sergio García, el líder, y viéndose superado por su compañero Alonso López, segundo en la carrera, en la clasificación: «Empecé en una posición muy incómoda, porque estar decimoséptimo en la parrilla nunca es fácil. Gestioné muy bien la primera parte de la carrera, pero luego no pude mantener el ritmo. De hecho, me voy a casa con un vigésimo puesto pero dispuesto a darlo todo en Aragón, donde el año pasado batí el récord del circuito», comentó.■

MotoGP

1	**F. BAGNAIA** (Ducati) 42 minutos 11.173 segs.
2	**J. MARTÍN** (Ducati) a 3.232 segundos
3	**E. BASTIANINI** (Ducati) a 7.357 segundos
4	**M. MÁRQUEZ** (Ducati) a 13.836 segundos
13	**PEDRO ACOSTA** (KTM) a 33.736 segundos

Así va el mundial

1. Francesco Bagnaia (Ducati) 275
2. Jorge Martín (Ducati)........270
3. Enea Bastianini (Ducati) 230
4. Marc Márquez (Ducati) 192
7. Pedro Acosta (KTM) 125

Moto2

1	**C. VIETTI** (Kalex) 36 minutos 22.427 segs.
2	**A. LÓPEZ** (Boscoscuro) a 1.850 segundos
3	**J. DIXON** (Kalex) a 1.974 segundos
4	**A. CANET** (Kalex) a 2.75 segundos
20	**F. ALDEGUER** (Boscoscuro) a 27.138 segundos

Así va el mundial

1. Sergio García (Kalex) 162
2. Ai Ogura (Boscoscuro) 142
3. Joe Roberts (Kalex) 130
4. Alonso López (Boscoscuro) 120
5. Fermín Aldeguer (Boscoscuro)...112

Moto3

1	**D. ALONSO** (GasGas) 33 minutos 40.607 segundos
2	**D. MUÑOZ** (KTM) a 0.121 segundos
3	**D. HOLGADO** (KTM) a 0.126 segundos
4	**A. PIQUERAS** (Honda) a 0.211 segundos
5	**C. VEIJER** (Husqvarna) a 0.303 segundos

Así va el mundial

1. David Alonso (GasGas) 224
2. Iván Ortolá (KTM)........153
3. Daniel Holgado (KTM) 149
4. Collin Veijer (Husqvarna)........142
5. David Muñoz (KTM) 108

Pilotos murcianos

Doblete y liderato de Álvaro Carpe en la Red Bull Rookies

Máximo Quiles, tercero en la general, logra también dos podios en el circuito austriaco

Red Bull Rookies Cup



Máximo Quiles (izquierda) y Álvaro Carpe (centro), ayer en el podio.

D.G.G.

No fue un buen fin de semana para Pedro Acosta y Fermín Aldeguer en Austria. Pero sí para otro murciano, un joven de 16 años, Álvaro Carpe, quien logró dos triunfos y el liderato de la Red Bull Rookies Cup.

Carpe está llamando a la puerta de Moto3 con fuerza y lo confirmó con dos soberbias actuaciones que le valiendo sendos triunfos. Desde que en Jerez, en la segunda manga de la temporada, logró la victoria, había sumado cuatro podios, pero se le resistía el triunfo. Pero gracias al doblete en Austria es el líder destacado con 177 puntos por 153 de otro español, Brian Uriarte, y 146 de otro murciano, Máximo Martínez Quiles, que también estuvo en el podio austriaco gracias a un tercer puesto en la primera carrera y un segundo en la última de ellas.

«Estoy muy contento porque hice un muy buen trabajo durante el fin de semana, mejorando paso a paso durante las tres sesiones de entrenamientos del viernes. La carrera ha sido una locura, muy dura, no tan calurosa como la del sábado, pero sí rápida. En la penúltima vuelta hubo una zona resbaladiza, pero lo logré», explicó Carpe, quien añadió que «en la última vuelta vi que Uriarte se había caído y tenía un hueco. Vi que Máximo era segundo, así que presioné muy fuerte para mantener esta brecha y lo logré», comentó.

Por su parte, Máximo Martínez Quiles, con un segundo y un tercer puesto, sigue enganchado a la lucha por el título cuando quedan cuatro carreras para concluir la temporada.■

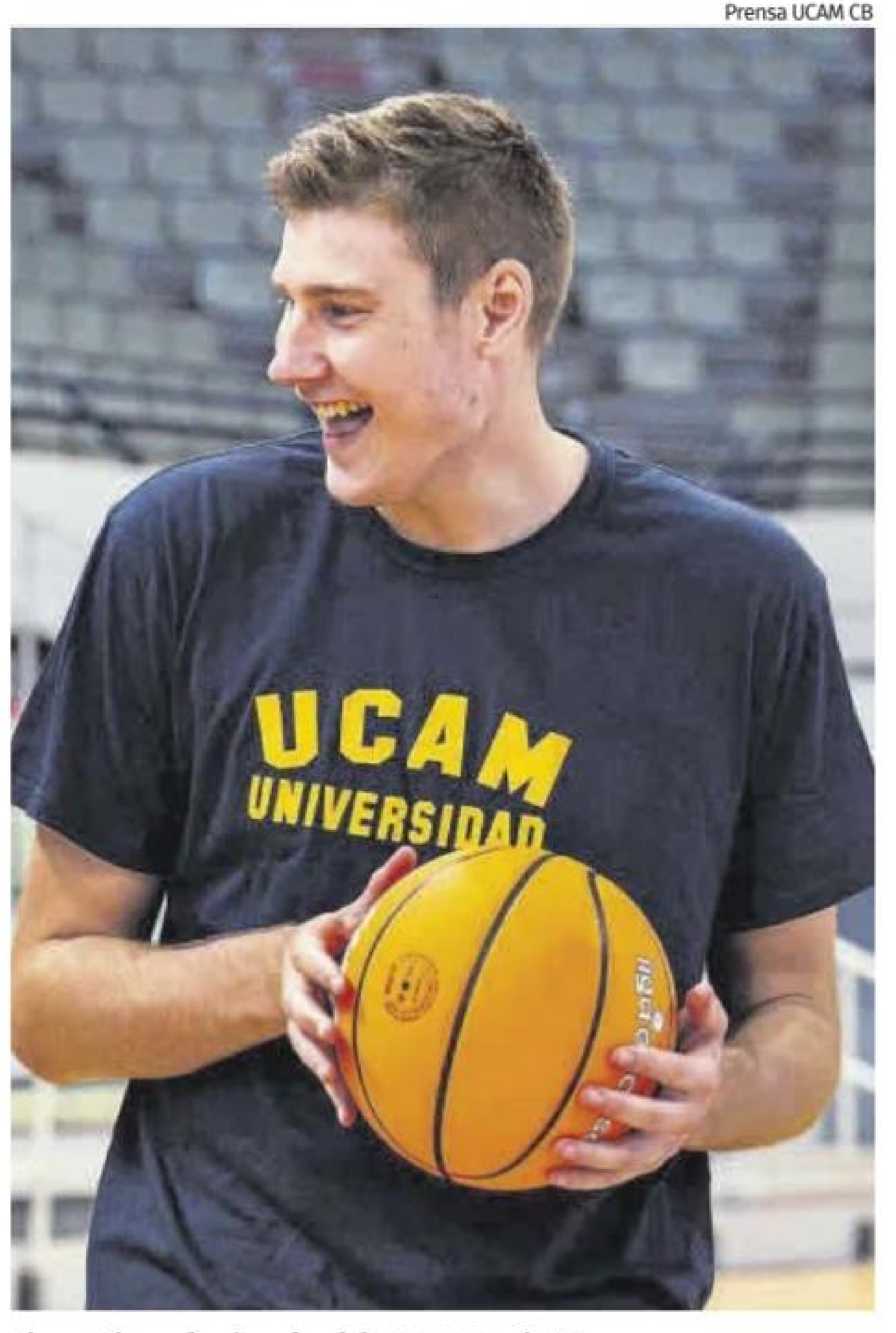
Baloncesto | UCAM Murcia CB

El UCAM regresa a la pista y al gimnasio

El conjunto universitario da el pistoletazo de salida hoy a la pretemporada con los tradicionales reconocimientos médicos para preparar otro exigente curso

JOSÉ PABLO GUILLÉN

Prensa UCAM CB



Simon Birgander, jugador del UCAM Murcia CB.

Apretando el botón de 'Reset'. Así comienza la preparación veraniega del UCAM Murcia CB después de firmar la mejor campaña de su historia. Si hace apenas dos meses alcanzó la gesta de disputar por primera vez la final de la Liga Endesa, el conjunto universitario tiene claro que no quiere vivir de lo conseguido en el pasado curso. Por eso afrontará la 2024-2025 con la misma ambición que siempre desde el equilibrio y la consolidación de un proyecto que le permite mantener casi la totalidad de su plantilla para afrontar otro exigente curso que comenzará un poco antes que la mayoría de sus rivales, al disputar de nuevo la Supercopa de la ACB el próximo 21 de septiembre.

Con la experiencia adquirida hace un año de tener que estar preparado una semana antes del pistoletazo de salida oficial del calendario de la ACB, en esta ocasión por méritos propios y no por la condición de anfitrión, el UCAM arranca hoy la pretemporada con los tradicionales reconocimientos médicos que comenzarán a las 9.30 horas en el Hospital Quirón-Salud Murcia. Será a partir de mañana cuando la plantilla universitaria comience a alternar el trabajo en pista con el del gimnasio para buscar la mejor condición física de sus efectivos en un año que volverá a estar repleto de partidos a partir de finales de septiembre, puesto que a sus encuentros de la Liga Endesa se añadirán los de la Basketball Champions League, donde alcanzó la Final Four de Belgrado el pasado curso y logró la medalla de bronce.

Si en otros veranos ha tenido que hacer encaje de bolillos Sito Alonso tanto para el inicio de los entrenamientos como para los ensayos en los primeros encuentros amistosos, este año no será el caso. Ninguno de los componentes de la plantilla universitaria ha estado en los Juegos de París, por lo que han podido descansar e incluso iniciar la puesta a punto con tiempo de antelación al no celebrarse tampoco ningún otro tipo de competición. De hecho, hay jugadores que ya se encuentran en la capital del Segura ejercitándose en solitario para llegar a esta semana totalmente preparados.

Uno de ellos es el pívot Simon Birgander. Una grave lesión de tobillo en diciembre le hizo perderse todo el grueso de la histórica temporada que realizó el UCAM cuando el propio jugador se encontraba en su mejor momento, siendo uno de los referentes tanto de su equipo como de la competición. Pudo regresar para el tramo final, pero cuando comenzó a recuperar sensaciones se topó de nuevo con problemas en su articulación, lo que le impidió estar disponible para todo el play off, donde el plantel de Sito Alonso terminó disputando la final ante el Real Madrid. Quiere recuperar todo ese tiempo el pívot sueco y poder vivir una temporada completa en Murcia sin problemas físicos, por lo que desde principios de mes ya se encuentra trabajando para ello. Jugadores que acabaron lastrados físicamente, como los casos de Howard Sant-Roos o Rodions Kurucs, también han trabajado en solitario para llegar a tono a una preparación en la que Sito Alonso contará con dos caras nuevas.

El base Dani García, quien precisamente puede ayudar con su desempeño a que el alero cubano pueda administrar mejor sus minutos en pista ante diversos contratiempos, y el ala-pívot Vladimir Brodziansky son los dos únicos fichajes realizados por el UCAM este verano. El resto de la plantilla se mantiene para una preparación que el próximo 4 de septiembre tendrá su primer amistoso ante el Valencia Basket en Toledo. ■

Ciclismo

Javier Lizón/Efe



Van Aert, ayer en lo alto del podio con el jersey rojo de La Vuelta.

Van Aert honra a la Vuelta al vestirse de líder en Portugal

El australiano Kaden Groves se lleva la etapa y la estrella flamenca conquista el jersey rojo

SERGI LÓPEZ-EGEA
Ourém

Cerca de la meta de Aurém, un pequeño repecho que le da el liderato de la Vuelta a Wout van Aert, unos inmensos aparcamientos parecen sucumbir ante la presencia de coches, caravana y paciencia para encontrar un hueco como visitante del monasterio de Fátima, por donde pasa el pelotón en plan compacto y con el mayor retraso que se recuerda. Si en Lisboa no cabía un alma con tanto turista, Fátima tampoco se queda corta.

No vamos bien si el pelotón profesional se empieza a contagiar de una costumbre demasiado sosegada que se estrenó en el Tour, donde los corredores se fumaron todas las etapas que apuntaban al esprint sin apenas fugas, con calma para contemplar hasta el vuelo de las moscas y sólo poniendo un poco de emoción en los kilómetros previos a meta para preparar una llegada masiva, ganada en Ourém por el australiano Kaden Groven por delante de un Van Aert que pensó más en el jersey rojo de líder que en conseguir el triunfo de etapa.

Es imprescindible durante 21 días de competición disponer de etapas llanas. Quizá no sean las más entretenidas para el espectador, pero los ciclistas no pueden estar durante tres semanas, sin tregua alguna, subiendo montañas como locos, porque revientan y si no lo hacen sería como darles una invitación perversa a los vicios del pasado que casi acaban con la profesionalidad del ciclismo.

Los corredores llegaron a la meta con un retraso de 52 minutos sobre el tiempo previsto. No tiene justificación alguna. Las grandes vueltas están hechas para batir récords, pero no el de la mayor demora de la historia. Así no, por mucho que el martes se organice la marimorena en la ascensión al pico extremeño de Villuercas. Del Tour hay que aprender muchas cosas, pero no batir récords que no benefician al ciclismo.

Si un retraso que no se debería repetir fue la nota negativa del día, Van Aert dio un toque de distinción y honra a la carrera al colocarse líder de la prueba. Con ese empeño rodó todo el día, con un calor menos torturante que el sufrido en la contrarreloj de Lisboa, porque hasta ahora jamás había disputado la Vuelta después de haber sido líder del Tour y llevar el jersey amarillo durante la fantástica primera semana de 2022. Allí se vio al mejor Van Aert de la historia, que atacaba, que se iba en solitario con todo el pelotón intentando capturar al jersey amarillo sin conseguirlo para que el corredor flamenco se presentase en solitario a la meta de Calais. ■

Cines

MURCIA

Thader — **968 385783**
Av. Juan de Borbón s/n — **www.neocine.es**

10 vidas	(Digital) 16.00 / 17.45
Alien: Romulus	(Digital) 16.00 / 17.00 / 18.15 / 19.15 / 20.30 / 21.30 / 22.45
Bad Boys: Ride Or Die	(Digital) 22.00
Borderlands	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	(Digital) 16.00 / 17.00 / 18.15 / 19.00 / 20.30 / 21.00
Cuerpo escombro	(Digital) 16.15 / 18.10 / 20.45 / 22.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.45
El Musical de los 80s y 90s. La Película	(Digital) 16.30
El conde de Montecristo	(Digital) 19.30 / 21.45
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.10 / 18.00 / 19.45
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4	(Digital) 16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Spider-Man 3	(Digital) 22.40
Twisters	(Digital) 22.45

Nueva Condomina — **902 333231**
C.C. Nueva Condomina — **www.cinesa.es**

Alien: Romulus	16.00 / 17.00 / 18.05 / 19.00 / 20.00 / 21.05 / 22.00
Alien: Romulus	V.O.S. 18.40 / 21.30
Borderlands	16.05 / 22.00
Buffalo Kids	15.50 / 16.40 / 18.00 / 19.00 / 20.15
Cuerpo escombro	19.05 / 22.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.55 / 18.15
Deadpool y Lobezno	16.15 / 18.15 / 19.15 / 21.20 / 22.15
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 15.45
El Musical de los 80s y 90s. La Película	20.40
El conde de Montecristo	21.25
Gru 4. Mi villano favorito	15.50 / 18.30 / 21.05
La trampa	16.30 / 20.10 / 22.35
Longlegs	22.35
Los mundos de Coraline	(3D) 16.45 / 19.20
Padre no hay más que uno 4	15.50 / 17.45
Romper el círculo	16.10 / 19.10 / 22.05
Spider-Man 3	20.45

Neocine Hd Digital Myrtea — **968 838959**
Av. Severo Ochoa s/n. C.C. El Tiro Espinardo — **www.neocine.es**

Alien: Romulus	(Digital) 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	(Digital) 20.45 / 22.40
Buffalo Kids	(Digital) 16.15 / 18.00 / 19.45 / 21.30
Cuerpo escombro	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.15 / 18.10
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
El Musical de los 80s y 90s. La Película	(Digital) 16.15
El conde de Montecristo	(Digital) 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.00 / 18.00
La trampa	(Digital) 16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	(Digital) 18.15 / 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	(Digital) 16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Spider-Man 3	(Digital) 19.50

MOLINA DE SEGURA

Neocine Hd Digital Vega Plaza — **968 64 30 73**
C.C. Vega Plaza — **www.neocine.es**

Alien: Romulus	(Digital) 18.00 / 20.15 / 22.30
Buffalo Kids	(Digital) 18.00 / 19.45 / 21.30
Cuerpo escombro	(Digital) 18.00 / 20.45
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.25 / 20.00 / 22.45
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.30
La trampa	(Digital) 20.30 / 22.30
Longlegs	(Digital) 22.45
Padre no hay más que uno 4	(Digital) 18.00 / 20.00
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 20.20 / 22.40
Spider-Man 3	(Digital) 22.00

CARTAGENA

Mandarache — **968 314944**
Ronda Ciudad de la Unión nº 30 — **www.neocine.es**

Alien: Romulus	(Digital) 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	(Digital) 18.15 / 22.45
Buffalo Kids	(Digital) 18.00 / 19.45 / 21.30
Cuerpo escombro	(Digital) 18.00 / 20.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 18.20
Deadpool y Lobezno	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.40
El conde de Montecristo	(Digital) 18.00 / 21.50
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00 / 20.00
La trampa	(Digital) 18.30 / 20.30 / 22.30
Longlegs	(Digital) 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4	(Digital) 18.15 / 20.15 / 22.15
Romper el círculo	(Digital) 18.00 / 20.20 / 22.40
Spider-Man 3	(Digital) 20.15
Twisters	(Digital) 21.15

Espacio Mediterráneo — **968 197303**
C.C. Espacio Mediterráneo — **www.neocine.es**

Alien: Romulus	16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	16.30 / 20.30
Buffalo Kids	16.15 / 18.00 / 19.45 / 21.30
Cuerpo escombro	16.00 / 18.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15 / 18.10
Deadpool y Lobezno	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
El conde de Montecristo	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.10 / 18.00 / 19.45
La trampa	18.00 / 20.45 / 22.45
Longlegs	16.00 / 18.25 / 20.45 / 22.45
Padre no hay más que uno 4	16.00 / 18.00 / 20.00
Romper el círculo	20.00 / 22.30
Spider-Man 3	22.30

ESTRENOS DE LA SEMANA

ALIEN: ROMULUS> Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Intérpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS> Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). Tol.

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

LONGLEGS> A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato... **Director.** Oz Perkins. 101 min. **Intérpretes.** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

DEADPOOL Y LOBEZNO> Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una vez más y tendrá que enfrentarse a diferentes escenarios de los que habíamos visto... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI> Koatí es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachi, un coatí de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Perez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA> Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Intérpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

TWISTERS> Una actualización de la película de 1996 «Twister». Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios; ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York... **Director.** Lee Isaac Chung. 128 min. **Intérpretes.** Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos. **Acción.** (EE.UU.). 12 años.

LORCA

ACEC Almenara — **968 463417**
C.C. Parque Almenara — **www.acecalmenara.com**

Alien: Romulus	18.00 / 19.40 / 22.00
Borderlands	18.10
Buffalo Kids	17.50 / 20.20 / 21.50
Cuerpo escombro	17.50 / 19.40 / 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.50
Deadpool y Lobezno	18.20 / 21.40
El conde de Montecristo	20.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.20
La trampa	17.50 / 20.00 / 21.50
Longlegs	19.50 / 21.50
Padre no hay más que uno 4	18.00 / 20.00 / 22.00
Romper el círculo	18.30 / 21.30
Spider-Man 3	20.10

ÁGUILAS

Multicines El Hornillo — **968 171830**
C. Andrés Segovia, 10

Alien: Romulus	(Digital) 18.00 / 20.15 / 22.30
Borderlands	(Digital) 18.15
Buffalo Kids	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.00
Casa en llamas	(Digital) 22.45
Cuerpo escombro	(Digital) 17.45 / 22.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 20.15
Deadpool y Lobezno	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 19.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.10
La trampa	(Digital) 20.15 / 22.15
Longlegs	(Digital) 22.15
Padre no hay más que uno 4	(Digital) 18.15 / 20.15
Romper el círculo	(Digital) 17.45 / 22.15
Romper el círculo	V.O.S. (Digital) 20.20

SAN JAVIER

Dos Mares — **968 547047**
C.C. Dos Mares — **www.neocine.es**

Alien: Romulus	(Digital) 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	16.00
Buffalo Kids	16.15 / 18.00 / 19.45 / 21.30
Cuerpo escombro	16.00 / 18.00 / 20.45 / 22.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00
Deadpool y Lobezno	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
El Musical de los 80s y 90s. La Película	(Digital) 16.30
El conde de Montecristo	21.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.00 / 19.45
La trampa	20.15 / 22.15
Longlegs	20.45
Padre no hay más que uno 4	16.15 / 18.15
Romper el círculo	16.00 / 18.25 / 20.00 / 22.30
Spider-Man 3	(Digital) 22.45

CINES DE VERANO

Terraza Cine de Verano de Archena — **648242260**
Avenida Plaza 1 de Mayo S/N

Deadpool y Lobezno	22.00

Cine Bahía — **626809001**
Vía Axial, S/N — **www.cinebahiamazarron.com**

Buffalo Kids	22.00
Twisters	23.30

Cine Terraza España
Calle Bernal, 15 — **cinesverano.com**

Romper el círculo	21.45
Fly Me to the Moon	21.45

Cine Las Villas
Calle Canarias, s/n — **cinesverano.com**

Buffalo Kids	21.45
Wonka	21.45

Cine Navia
Miguel de Cervantes, 13 — **cinesverano.com**

Romper el círculo	21.45
Fly Me to the Moon	21.45



LAOPINIÓN 19/08/2024

El cine al aire libre resiste en La Ribera

Muere a los 88 años el actor francés Alain Delon

Dos visitantes contemplan la cartelera del cine al aire libre de Santiago de la Ribera. | Iván Urquízar

Ocio

La familia que regenta la sala al aire libre de Santiago de la Ribera resiste a todas las crisis del sector y también a la meteorología

Lluvia de verano en el Cine Terraza

Espectadores acuden al cine de verano después de la lluvia en Santiago de la Ribera (San Javier).

ALBERTO ALCÁZAR

El miércoles pasado apenas chispeó en el litoral del Mar Menor. Esa mañana, los avisos por tormentas alertaron a toda la costa oeste de la laguna para que se prepararan con el miedo a las inundaciones catastróficas: los tractores abrieron ramblas en las playas, los portales se taparon con planchas y los paseos junto al mar quedaban sin veraneantes. Todo volvió a la normalidad apenas unas horas después, pero el cine de verano Terraza de España de Santiago de la Ribera temió no abrir otra noche más.

¿Qué pasa con los cines a cielo descubierto cuando llueve? «Hoy no sabíamos si abrir o no. Íbamos a publicar en las redes si se cancela, pero al final hemos tenido que venir, secar las sillas, arreglar un poco» comenta Eva. Ella dirige junto su hermano el cine que el padre, Manuel García, trajo a Santiago de la Ribera y que hizo de las proyecciones estivales con la única luz de las estrellas «su vida, su modo de ganar dinero», recordó.

Los espectadores fieles al cine de verano saltan por encima de los charcos para llegar al pequeño edificio encalado parecido a una cantina del oeste, pero que tiene un gran cartel iluminado de azul con la palabra Cine. «Está como toda la vida, ese es el encanto que tiene», reconocen Emilio y Natalia, vecinos de la pedanía, que vienen al pase doble cargados de pertrechos para la ocasión.

Y es que este tipo de salas con el techo del cielo nocturno son las únicas que mantienen unos ritos de fiesta popular: los espectadores ven la película con el bocata en una mano y el refresco en la otra; una excusa en realidad para juntarse y chasquear pipas. El público abuchea, aplaude, come, bebe y ríe como hacía en las películas mudas; el espectador se siente parte del espectáculo.

Sin embargo, los protagonistas de la tragicomedia de los cines de verano son los abuelos, los padres y el carricoche. «Los niños no molestan tanto como en una sala normal, aquí se pueden salir si quieren. La pena es que viene muy poca gente y van a terminar cerrándonos», lamentan tres espectadoras madrileñas, veraneantes en la pedanía, que no quieren ver el fin de este divertimento casi atemporal.

Las goteras del cine

Eva, la portavoz de la familia en el Terraza, advierte del cierre de negocios como el suyo. Gota a gota, las grietas comenzaron a filtrar agua en los años 80, con los videoclubes; «luego estuvo la crisis de cuando abrieron los centros comerciales con salas y ahora las plataformas digitales y, entre medias, la pandemia», enumera estoica.

A parte de las familias que acuden al cine en masa —casi



Veraneantes acuden al pase doble del cine con taburetes y cojines.

en exclusiva— por los taquillazos de *Padre no hay más que uno*, no consiguen conectar con el público joven: «La 'generación Z' de los 15 a los 30 ya no va al cine, ahora veis las películas en el teléfono sin gastar un duro en venir al cine», dice Eva en tono recriminatorio. «Muchas veces arriesgamos poniendo películas como *El planeta de los simios*, que ya se han estrenado», comenta. Y ya no ven factible proyectar 'películas de invierno', como acostumbraban a hacer.

Enrique, el operador de cabina, cree que también la forma de pasar las vacaciones a cambiado. «La gente no veranea en la Ribera un mes entero como antes, ahora hacen viajes y no vienen tanto», advierte; y eso es sinónimo de bonanza económica. Además, la jefa y el operador coinciden en que «antes no había tanta cosa». El Ayuntamiento de San Javier tiene actividades todos los días: teatro, festivales, música... A pocos kilómetros, actuaba la Pantoja esa misma noche. Pero según relata Eva, el consistorio nunca ha contado con ellos.

Sin embargo, Manuel García aún mantiene el apego a lo que ha sido toda su vida, el cine, según cuenta su hija. A los noventa años, Manuel asiste todas las noches a comprobar que todo está en orden, que las palomitas se venden, que la gente compra su ticket. Y todas las noches se asegura de que Enrique ha programado correctamente la película para las 21: 44 horas. Todavía él es «el patrón» del cine, y mientras siga al frente, la luz del proyector no se apagará. Pero los hijos no tienen claro el futuro de las proyecciones. «Se mantiene porque es un negocio de tradición familiar,de abuelos y bisabuelos», dice Eva.

La cabina de la nostalgia

«Mi padre daba cine en el Cine Coy en Murcia, que es ahora el Mercadona de Gran Vía», manifiesta sin rencor Enrique, las manos que antes enrollaban las películas y ahora le dan a las teclas. Su lugar de trabajo evoca inevitablemente —tan manida a veces— la cabina de Cinema Paradiso, como recuerda el propio operador.

Las paredes rojo sangre resaltan las bolsas con polvo apiladas en las esquinas y los muebles de taller: una mesa alta de artesano y otra baja de jardín, con un portátil encima, junto a una silla azul. Este es en realidad el lugar de trabajo de Enrique para apenas unos momentos, porque ya no es necesario quedarse a supervisar el funcionamiento de la máquina. Como los faros en el mar, la cabina también quedó huérfana a partir de que un ordenador programara la luz que mantenía el trabajo.



El cine Terraza proyecta la película de adultos *Romper el Círculo* para unos pocos espectadores.

«Yo hacía cine con 35mm y era más bonito; incluso la textura de la película», dice el operador

Enrique comenzó, como 'Totó' en el *film* italiano, preparándole las películas al operador, hasta que en el verano de los diecinueve iluminó la gran pantalla con su primera cinta. Hay dos proyectores en la cabina, y el sonido atronador como de aire acondicionado en una fábrica adivina cuál es el que está funcionando, el digital. «A nosotros nos llega el disco de Urunax. Entonces, lo volvemos a la máquina a través de los códigos en el ordenador, se mete en un servidor y se programa, creando la secuencia», explica desmejorando el romanticismo de de su oficio.

«Yo me proyectaba en 35mm y era más bonito antes; incluso esa textura de la película», evoca Enrique. Y con el recuerdo nostálgico, muestra cómo él «hacía cine» en el proyector, que aunque resulte una reliquia para algunos, en el verano de 2014 se dio la última 'peli' enrollada. «La película venía por esa bolita, pasaba por aquí por un recorrido, venía aquí, pasaba entonces por delante de la linterna para proyectarla y luego se volvía a enrollar abajo», señala cada mecanismo de la máquina como si los conociera como el camino a su casa.

El cambio a digital, asegura, acabó con la mayoría de cines de la costa porque muchos empresarios no asumieron la inversión a la que les obligaban las distribuidoras que dejaron de facilitar los rollos de 35mm.

El cine de verano Terraza de España resiste a la selección natural del progreso que en realidad no lo sería si no se conservan estos espacios culturales. «El cine es cultura», recuerda Eva, que se alegra al recordar a familias que repiten cada año y le confiesan aliviadas «¡Ay, qué alegría nos da que sigáis abiertos!», relata la hija de Manuel García. Porque los espectadores, confiesa, tienen miedo de que el siguiente año no puedan volver a ser niños, a reunirse con la familia entorno a la luz de un proyector, ni a desfogarse en aplausos, sustos o risas que les recuerden que están de vacaciones en la apacible laguna del Mar Menor bajo un cielo sin nubes. ■

Fotografías de Iván Urquízar.



Enrique, el operador del proyector, muestra la película de un trailer en la cabina del cine.



MI FILMOTECA PARTICULAR

ÁNGEL CRUZ

«Una comedia fresca, divertida, hecha para sanar»

Confieso que hacía años, tantos que ya no me acordaba, que no experimenta una sensación así. Estaba sentado junto a unos amigos y estos no podían parar de reír. Sus carcajadas, como las del resto de los espectadores que aquella noche abarrotaban la filmoteca, se iban contagiando de unos a otros creando uno de los clímax más mágicos y divertidos que he tenido la oportunidad de sentir en una sala de cine. El culpable de aquello fue mi querido y admirado Alfonso Albacete y su película *La novia de América*.

En plena pandemia , Alfonso viaja a México para rodar una comedia basada en su experiencia familiar. Solo alguien con su talento sería capaz de enfrentarse a un proyecto así y solventarlo con tal maestría. Nuestro Ginés García-Millán, Eduardo Casanova, Pepa Charro o Miren Ibarguren son parte de un elenco que funciona y que parece que hubieran estado actuando juntos durante años. Muy pocos realizadores, y Alfonso es uno de ellos, son capaces de crear esa química tan especial con los actores; y es que, Alfonso Albacete probablemente sea una de los cineastas que mejor saben dirigir actores.

Una comedia fresca, divertida, hecha para sanar y que te invita a liberarte de prejuicios y ser feliz. Una de las cosas más complicadas en el cine es saber hacer reír. Alfonso conoce ese secreto, ojalá lo siga compartiendo con todos nosotros.■



'La novia de América'
Alfonso Albacete
2023
España / México
108'

Murcian@s de dinamita

Pepe Yagües

Artista mitológico



PASCUAL VERA

Pepe Yagües es un iconoclasta, un artista que decidió no ir nunca por ningún camino que hubiese sido hollado previamente.

Es un especialista en encontrar dobles, triples y más sentidos en ese empeño suyo de jugar con los títulos y las imágenes o las esculturas, en un juego constante sarcástico y mordaz, que es perenne marca de la casa. Solo conozco una capacidad de jugar con el lenguaje tan feraz como la que demuestra Pepe Yagües, obteniendo siempre una sonrisa de asombro ante su imaginación: la de José Luis Coll en su delicioso *Diccionario secreto*. Pero, a diferencia con Pepe, el otro Pepe -Pepeluí, el de «dame la manita...»-, Yagües asigna nombres a obras que a menudo pueden interactuar con el espectador, propiciando y logrando esa sonrisa cómplice que siempre busca y repetidamente consigue. Y también, a diferencia de Coll, Yagües embarulla con la mitología, siempre buscándole un sentido irónico.

Ana Martín



El artista Pepe Yagües con sus creaciones.

Es enormemente picassiano, tanto por estar ganado para el arte del maestro, como por homenajear su memoria y su obra

En las misas, de niño, se dedicaba a mirar las pinturas o esculturas, lo único que le interesaba de la iglesia

Yagües es picassiano, enormemente picassiano, tanto por estar ganado para el arte del maestro universal, como por reconstruir tantas veces su mundo homenajeando la memoria y la obra de don Pablo.

¿Qué sería de la obra de Yagües de no haber existido Picasso? No lo sabemos, pero de momento, ante la existencia de Picasso y su obra, Yagües retoma la herencia del toro cretense, del toro del amor picassiano, del toro hombre, para dar rienda suelta a su imaginación -que es mucha y desbordante- para componer todo tipo de obras desbordantes de humor.

Irrumpir en su estudio, y, en general, en cualquier lugar que haya sido habitado por él más de un mes, es entrar en el centro mismo del ingenio. En él podemos acceder y conocer decenas de obras, de las que su autor nos da cumplida cuenta mientras interacciona con muchas de ellas para que veamos a Dafne, al Minotauro, a Ulises, a Orfeo, Circe o Cupido condenados a realizar las empresas más delirantes para dar cumplida cuenta a sus deseos carnales, que Yagües siempre pone al final de un camino arriesgado y plagado de dificultades.

Podremos encontrar a un T-arado convertido en Ulises labrador, un Caballo de Troya, un Dédalo del deseo mojado en ti, a Es-cupido practicando el arte de arrojar por su boca o a Orfeo, o a alguien que da un Tropezón sobre cierta parte de la anatomía femenina. Composiciones delirantes: un caballo erizo, una Maja de Goya en una Olla, un 'alegro' con gozo o a una Menina Minotaurina. Y también a un caballo enlunado con aromas de García Lorca. O a un Ícaro Hídrico convertido en un surtidor o a una mente fuente, que no fluente. O la delirante liquidez pecuniaria de Dafne que desborda euros.

Yagües es un imaginero del deseo, en definición propia, que ya en las misas dominicales junto a su madre, de niño, se dedicaba a mirar las pinturas o esculturas, lo único que le interesaba de la iglesia. Probablemente fue ganado para el arte en el mercado de los sábados en Molina, ante aquel puesto de tebeos en los que se amontonaban Milo Manara, Moebius, Alfonso Font, Carlos Giménez, «muchísimo mejores artistas que los que tuve más tarde en la facultad», asegura.

Según el momento del día y las circunstancias, con su arte pretende Yagües a veces: ver cómo toma forma tangible y adquiere presencia física algo inmaterial, hacer una interpretación de la realidad contemporánea con metáforas mitológicas, demostrar que una protesta puede ser irónica, entretenerse y entretener. O simplemente vivir de ello, asegura, algo que ha conseguido, desde hace 30 años.■

LETICIA FUENTES

Óbito

Sus hijos enviaron ayer un comunicado en el que anunciaban «con profundo pesar» su fallecimiento a los 88 años en su casa en Francia

Muere el actor francés Alain Delon

«No nací para ser Alain Delon. Debería haber muerto hace mucho tiempo. Se llama destino», afirmó Alain Delon en 2018 en un especial de la revista *París-Match*. Aunque su padre fue director de un pequeño cine, nada apuntaba a que iba a conquistar la gran pantalla. Nada, a excepción de su físico, que le otorgó durante años el título del «hombre más guapo del mundo». Delon falleció este domingo a los 88 años. El actor ha muerto tras una larga carrera de éxitos cinematográficos empañada por la enfermedad y las desavenencias familiares. Sus tres hijos, Alain Fabien, Anouchka y Anthony, anunciaron «con profundo pesar» que Delon había muerto «serenamente» en mitad de la noche, rodeado de su familia en su casa en Francia.

Tenía cuatro años cuando sus padres se divorciaron. Su madre lo dejó a cargo de una niñera, cuyo marido era guardia en la prisión de Fresnes. Tras crecer en la cárcel, se educó en un internado pero su infancia entre matones marcó su carácter rebelde.A los 17 años, se alistó en la marina, pero fue pillado robando equipos de radio, y lo enviaron a la guerra Indochina. Allí descubrió su amor por el cine y se enamoró de Jean Gabin.

A su vuelta a Francia se dio cuenta de su poder de seducción. Fueron su belleza y su poder de atracción que le abrieron la primera puerta al cine. Una noche en Saint-Germain-des-Prés, sedujo a Brigitte Auber, una actriz popular en la época y diez años mayor que él. La siguió hasta la Costa Azul, donde se convertirá en el amante de otra actriz, Michèle Cordoue. Ahí empezaría su carrera. Participó en más de un centenar de películas desde su irrupción en la gran pantalla en 1957 de la mano de Yves Allégret. Se enorgullecía de no haber trabajado nunca su técnica y de apoyarse en su carisma. «No es un actor normal, Alain Delon. Es un objeto de deseo. Ni siquiera es sexy, ni masculino, ni femenino: es una belleza infernal», destacaba el actor Vincent Lindon en un documental en 2012. Delon fue igual que idolatrado, muy criticado. Muchas de sus películas son monumentos del séptimo arte; *A pleno sol* de René Clément (1960), *Roco y sus hermanos* (1960), *El Gatopardo* (1963) del italiano Luchino Visconti, o *La piscina* de Jacques Deray (1969).

L.O.


Alain Delon, en una imagen de archivo.

En el verano de 2023, sus tres hijos presentaron una denuncia contra su dama de compañía, Hiromi Rollin, a veces descrita como su pareja, sospechando un abuso de debilidad. La cosa se complicó cuando se denunciaron entre ellos por desatenderle tras sufrir un derrame cerebral. Unos conflictos que han hecho sombra a sus últimos años de vida, en los que ha seguido recogiendo premios. En 2019 recibió la Palma de Oro honoraria en Cannes.

Su belleza y su poder de atracción le abrieron la primera puerta al cine

Hasta ayer, vivía en una propiedad de Douchy, donde quería ser enterrado, y así será. Sus restos descansarán al lado de una capilla que mandó construir el actor entre las tumbas de sus perros. ■

Música

Entre los ponentes confirmados, están la directora general y el manager de promoción de Sony y Warner Music Spain o el responsable de la Asociación de Representantes, entre otros

La IX edición de 'Big Up!' abordará la inmediatez en la industria musical, la distribución digital o las giras

L. O.

El Centro Párraga, dependiente del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA), acogerá la IX de 'Big Up! Región de Murcia' del 3 al 6 de octubre, en la que se analizarán de la mano de profesionales del sector de la industria musical aspectos como la inmediatez, la distribución digital o distintas cuestiones sobre las giras, desde la producción de los directos hasta la organización o el 'booking' artístico de los festivales.

Este evento de 'networking', reflexión y análisis de la industria musical nacional, destinado a músicos, profesionales y público interesado, que está patrocinado por el ICA y organizado por Son Buenos, ya ha dado a conocer parte de los ponentes en las charlas y los paneles, en los que se facilita información, herramientas y claves para ejercer el oficio de músico, crear oportunidades de desarrollo de talento y dar visibilidad nacional a proyectos musicales emergentes.

El director general del ICA, Manuel Cebrián, indicó que «desde la Consejería de Cultura tenemos muy claro que en nuestro territorio hay muchísimo talento creativo. Pero este talento creativo necesita el respaldo y las herramientas de la industria. 'Big Up!' se encarga de eso, de propiciar el encuentro entre el talento creativo de los músicos y de la industria».

Entre los ponentes ya confirmados están la directora general de Sony Music Spain, Blanca Salcedo; el presidente de la Asociación de Representantes y Técnicos del Espectáculo (ARTE), Paco López; el 'head promoter' de Live Nation, Nacho Córdoba; y el manager de promoción de Warner Music Spain, Ramiro Unceta. Este grupo de profesionales analizará si la industria musical va muy rápida.

CARM


Cebrián con los organizadores.

Asimismo, el productor musical y director de @arde_el_arte, productor de directo y director de Live Branding, Raúl de Lara, dará las claves de la producción de una actuación en vivo, y Juanma Cantos, coordinador del circuito Girando Por Salas GPS; Alberto Alfonso, director de Art Musik Agency; y Ramón Gómez, de Claim, tratarán la organización de giras. Como en anteriores ediciones, también se abordará el fenómeno de los festivales, esta vez centrándose en el 'booking' artístico, con la intervención de Carolina Sada, de Producciones Baltimore; Ester Vila, de Sonde3 Producciones; Erik Newton, de Clipper's Music Group; y Antonio Alcaraz, director de Crash Music.

Otros aspectos destacados de esta novena edición de 'Big Up! Región de Murcia' son el paradigma de la distribución digital, y cómo este afecta a los grupos emergentes, o las claves de la editorial musical. ■

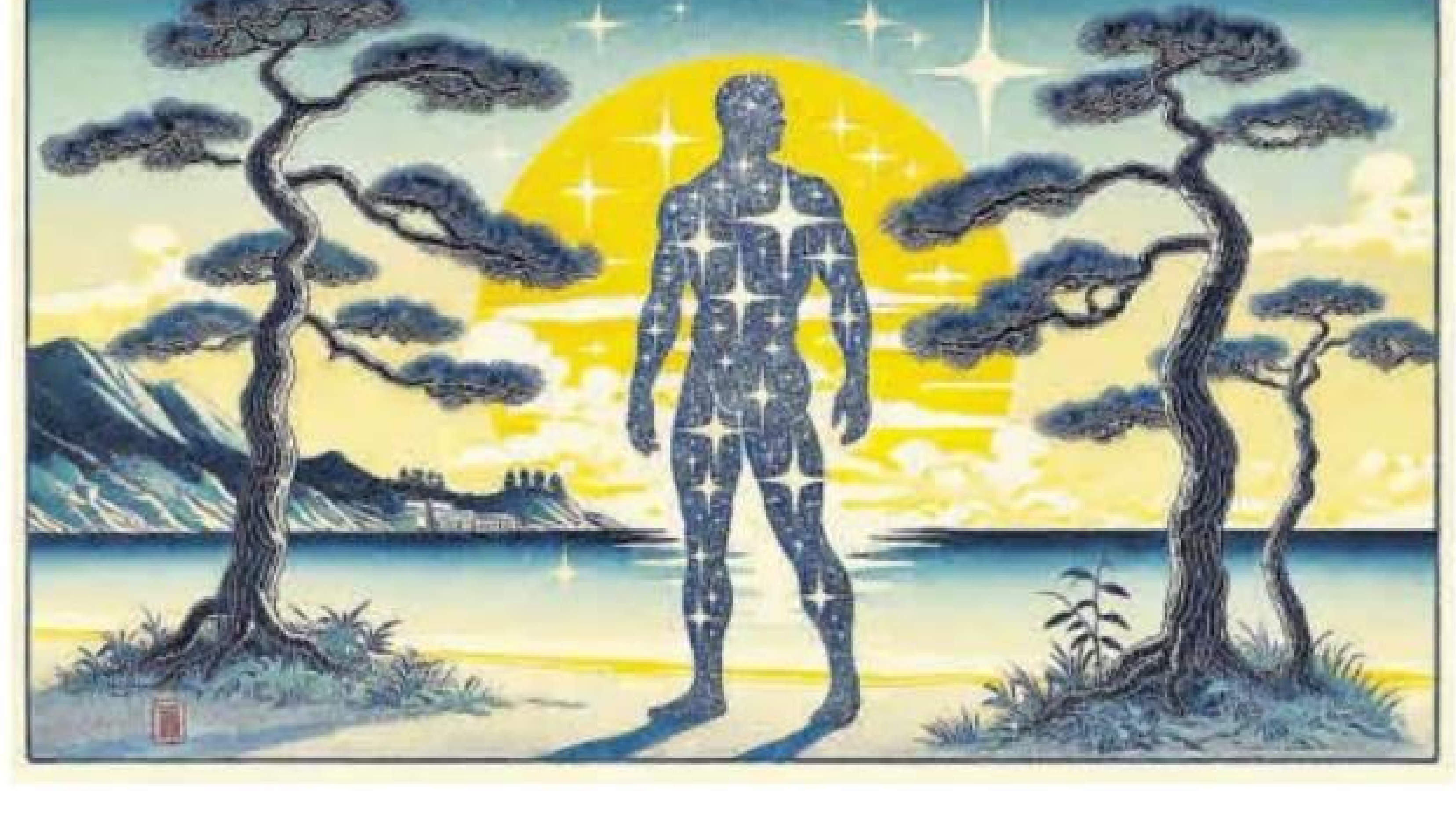
Las calores

Estrellas intuidas



ENRIQUE OLCINA

Imagen generada por IA



Me despierto tarde y con el estómago revuelto porque me acosté con el embozo del alba, y no hay romería que no pese al otro día, incluso si solo te has tomado una cerveza. Me miro al espejo y estoy relativamente intacto, y lo único que delata que hice algo raro son los mínimos brillos de purpurina adherida en el cuerpo, únicamente en las partes habituales, no me sean morbosos. O bueno, si quieren serlo, séanlo, pero con la historia de otros, ojalá pudiera contar lo contrario. Ayer, una ciudad entera se llenó de gente diferente al resto de la gente que suelen conocer, canten eso con la voz de Carmen Sevilla.

Estaba todavía bailando a las cuatro de la mañana de ayer cuando, hace 88 años, sacaron a Federico García Lorca a pasear bajo las mismas estrellas que brillaban con parecida intensidad. Le pegaron un tiro en el culo y lo mataron por maricón, que era así como se ufanaron sus asesinos. También por rojo, también por distinto. Sin demérito para el poeta, él mismo criticó a quienes se mostraban, como ayer, evidentes en sus quereres y deseos. Ayer había muchos más como Lorca y más formas y maneras de las que Lorca hubiera imaginado, brillando como las estrellas que él mismo quiso intuir. Hay quien todavía quiere encerrar esas luces y apagarlas, enterrarlas y que no se vean. Brillemos entonces, como purpurina anhelando ser astro, con la música, y bailemos para que no se nos olvide eso nunca, por Lorca y por tantos otros.

> Estaba todavía bailando en la madrugada de ayer cuando, hace 88 años, sacaron a García Lorca a pasear bajo las mismas estrellas

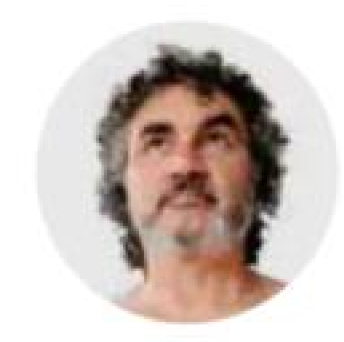
P.D.: Muchas gracias a Águilas, otro año más, por la magnífica fiesta de visibilidad y diversidad. ■

100 veranos en la Región

La Caja de la Rusa

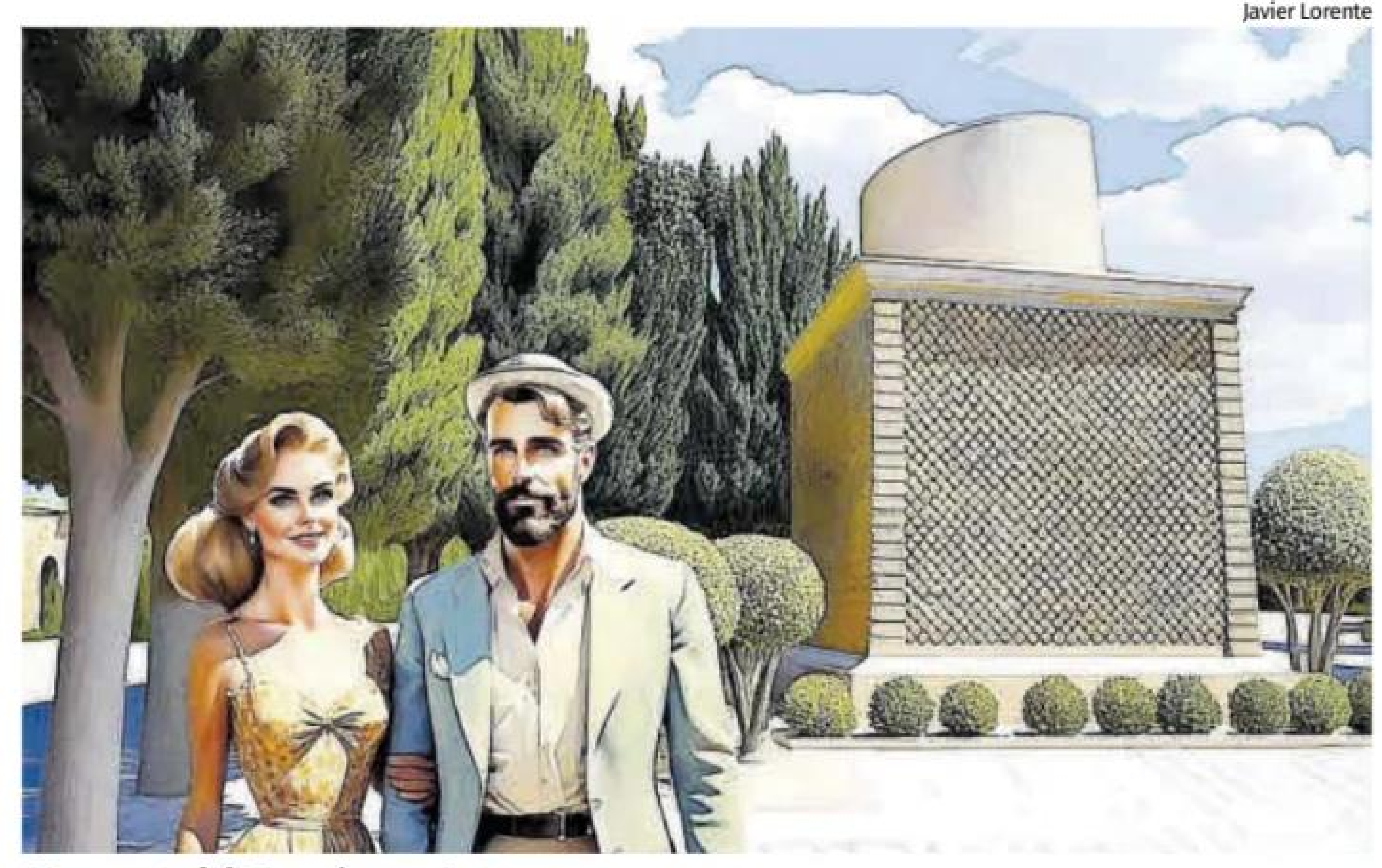
Capítulo 50

La Torreciega romana



JAVIER LORENTE

Javier Lorente



Monumento de la Torreciega, en Cartagena.

Dicen que todos los caminos conducen a Roma y desde Cartagena parten muchos de ellos. Hoy la ilustración de *La Caja de la Rusa* nos presenta una vista de un monumento funerario, de los muchos que se levantaron en la orilla de la Vía Augusta, en el siglo I a. C. Actualmente, debajo de la carretera que sale de Cartagena, pasando por la localidad de La Aparecida y luego por el cruce «de las cañas», si levantásemos el asfalto encontraríamos las piedras de esta vía romana. De hecho, no hace mucho se hizo una rotonda, a la altura del polígono industrial, en su conexión con La Asomada, y allí apareció este milenario camino. Ya sabemos que en Cartagena, más que en París, debajo del asfalto están el mar (del Mandarache y del Estero) y también los restos de la ciudad histórica cartaginesa y luego romana.

El nombre de la Torreciega, que hoy denomina a todo el barrio que se construyó en la zona, viene del único túmulo que queda de aquella necrópolis que tanto debía impresionar a quienes entraban en Cartagonova. Con los siglos se le denominó Torreciega porque la construcción no tiene puerta ni ventana alguna. Lo que sí sabemos es que se levantó en honor a Tito Didio, procónsul de Hispania. La Vía Augusta iba hacia Tarraco por toda la costa mediterránea.

Cuando la familia de la marquesa de San Pedro del Pinatar fue a Cartagena y se detuvo en este lugar, la Torreciega era el único monumento romano que se encontraba a la luz, por lo que era inimaginable todo lo que después se ha encontrado: restos del foro romano, de viviendas, de templos en el molinete, de la entrada a la ciudad, del Anfiteatro y, por supuesto, del impresionante Teatro, hoy la joya más visitada de toda la Región.

Hay documentos, desde el siglo XVI, que hablan de este monumento de Torreciega. En el Discurso de la ciudad de Cartagena de Francisco Cascales se habla de restos de otras diez torres funerarias similares. En los siglos XVII y XVIII muchos viajeros y escritores hablaron y dibujaron estos vestigios. La característica decoración en forma reticulada de las paredes está realizada con pequeñas rocas ígneas de andesita procedente del cercano Cabezo Beaza y se clavaban en el mortero cuando aún estaba fresco. Cuentan que la conservación de esta torre era espléndida hasta el Siglo XVIII, pero las muchas leyendas de tesoros escondidos en su interior hicieron que las gentes empezaran a picar y realizar agujeros, dejándolo en estado de ruina. Muchos de los objetos y lápidas de esta necrópolis, encontrados en las excavaciones de esta zona se encuentran en la actualidad en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. En 1931 el Gobierno de España declaró la Torreciega como Monumento Histórico-Artístico.

En los últimos años la ciudad de Cartagena ha pasado de vivir de espaldas a su historia, descuidando la recuperación y puesta en valor de los restos arqueológicos que eran expoliados o vueltos a tapar por las nuevas construcciones, a ser una ciudad que ha encontrado en el turismo cultural y en su historia una magnífica alternativa a su pasado industrial. Se han abierto museos y centros de interpretación y tiene en las fiestas de Cartagineses y Romanos un gran atractivo a nivel internacional. ■

GALERÍA REGIONAL | Cuadros para una exposición



Chelete Monereo



HERENCIA DE LAS CUATRO CASAS
2006
Acrílico, cera y tela/Tablero
170x170 Cm.

Fragmentos de la memoria

Su levedad y transparencia, color y textura, su orden de colocación, refuerzan y favorecen su capacidad de referir recuerdos o emociones, su discurso narrativo, su posicionamiento sobre la inmaterialidad... y la huella que fija el paso del tiempo



PEDRO MANZANO

Tenemos una capacidad innata para recordar e imaginar lugares. La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía.

Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel*

Es curioso como a pesar de la sobreabundancia de aparatos y aditamentos tecnológicos, radio, teléfono, televisión, ordenador... que nos abocan a una nueva forma de oralidad y de percepción visual, y nos conduce, sin apenas percibirlo, a la homogeneidad y a la pérdida de identidad, sobrevive, insiste en permanecer vivo, el sentido de lo íntimo como sustrato de una narrativa propia e individual. Una narrativa susceptible de ser compartida por los otros.

Chelete nos invita en sus piezas a indagar en los sucesos que tienen lugar en el cuadro, nos empuja a viajar por la escena y descubrir los acontecimientos íntimos, personales, que se reflejan en la obra. La pieza HERENCIA DE LAS CUATRO CASAS es una obra que forma parte de una serie a través de la cual Chelete Monereo nos propone reflexionar sobre la memoria y el pasado, recuperar aquellos fragmentos de tiempo, aquellos momentos, que resultaron imprescindibles para configurar nuestra vida presente.

Esta propuesta plástica de Chelete resulta un producto tan perfectamente elaborado, con tal carga emocional, que nos enfrenta desde su propia realidad existencial a nuestros propios sentimientos. Una obra que plantea entrelazar y recoger las huellas familiares. Con un resultado que supone la perfecta integración de la razón que la justifica (ese intento de fijar la experiencia y vivencia personal) con la adecuada utilización de los recursos plásticos y los materiales elegidos, un proceso encaminado a favorecer el acercamiento a una particular manera de entender el sentido del arte, de crear, por parte de la artista. Sí, nos encontramos ante una obra que deja aflorar indicios de que Chelete ha sabido basar sus múltiples registros en una sólida formación artística interdisciplinar (sobre todo en los procedimientos puestos en juego en el hacer y el ejecutar).

HERENCIA DE LAS CUATRO CASAS es una obra que conecta con la escultura, con la manipulación del objeto y, también, con lo instalativo, aunque no quiera desprenderse del todo de la idea de la apariencia (más al uso) de que nos hallamos ante un cuadro.

No, no estamos en un mundo de ensoñaciones inventadas, si no en el hecho de compartir una experiencia vivida. Incluso la elección de los materiales incorporados al tablero (que quizá podrían parecernos precarios y efímeros) aluden sin concesiones a la naturaleza de las pretensiones de la artista. Su levedad y transparencia, color y textura, su orden de colocación, refuerzan y favorecen su capacidad de referir recuerdos o emociones, su discurso narrativo, su posicionamiento sobre la inmaterialidad... y la huella que fija el paso del tiempo. Y, a pesar del carácter objetual del cuadro, como una escena al mismo tiempo bidimensional y tridimensional, donde se despliegan los sucesos que parecen irradiar de los objetos incluidos en la obra, la proximidad que se desprende de esos vestidos, de esas ropas, de esas telas... resulta tan cotidiana, que hace imposible distinguir lo común y lo extraordinario.

Aquí, el ámbito de lo privado ya no es tanto, como en otras creaciones anteriores, los objetos que lo componen o definen: la silla, los lápices usados para dibujar o escribir, los amados gatos, ni siquiera la actitud ante el espacio habitado. No, la materia de la obra, sus razones, son ahora cuestiones que atañen a lo íntimo, a esas sensaciones y percepciones vitales que son propias de cada individuo... aunque esta conversión de lo íntimo en producto, en materia artística, puedan hacerse sentir como experiencias, vitales y artísticas, compartidas.

Identidad. Y, desde luego, mutación y metamorfosis. Cambios operados en los sentimientos de la artista, una transformación de sí misma. Una propuesta artística que parece elegida y desarrollada para servir de anotaciones que actúen a modo de inventario. ■



VIVAN LOS NOVIOS

JUAN DE LA CRUZ MEGÍAS MONDÉJAR

(...)Normalmente, realizo una entrevista meses antes de la boda para que ese día vaya todo sobre ruedas. Consigo de esta manera, contando mis preocupaciones, que ellos me cuenten las suyas, que se vacíen, conocerlos bien, para poder contarlos (con imágenes) en el 'gran día'.

Necesito cierta información para no ser 'el pesado del fotógrafo'. Por otro lado, se analiza (siempre que es posible) la prueba de maquillaje que todas las novias se hacen antes de la boda, haciéndolo coincidir con el día de la entrevista, que siempre termina con una sesión fotográfica en el estudio, como una aproximación y un primer trato con la cámara y conmigo, para poder hacer después unos buenos retratos el día de la boda.

Busco la mejor fotografía para todos, molestando lo menos posible, consiguiendo con mis planteamientos su solidaridad, su confianza y su satisfacción, en algunas ocasiones anticipadas, ya que al despedirnos, siendo los últimos en dar la enhorabuena a los novios, ellos contestan que se lo han pasado muy bien que les han gustado mucho las fotos. Y replico: ¿cómo os pueden gustar las fotos si todavía no las habéis visto? A lo que ellos responden que están seguros de que van a quedar muy bien. Y eso me tranquiliza y me hace estar seguro: ¡victoria! Ellos solos me lo acababan de confirmar. Esa es mi teoría: si todos lo pasamos bien, las fotos quedarán bien.

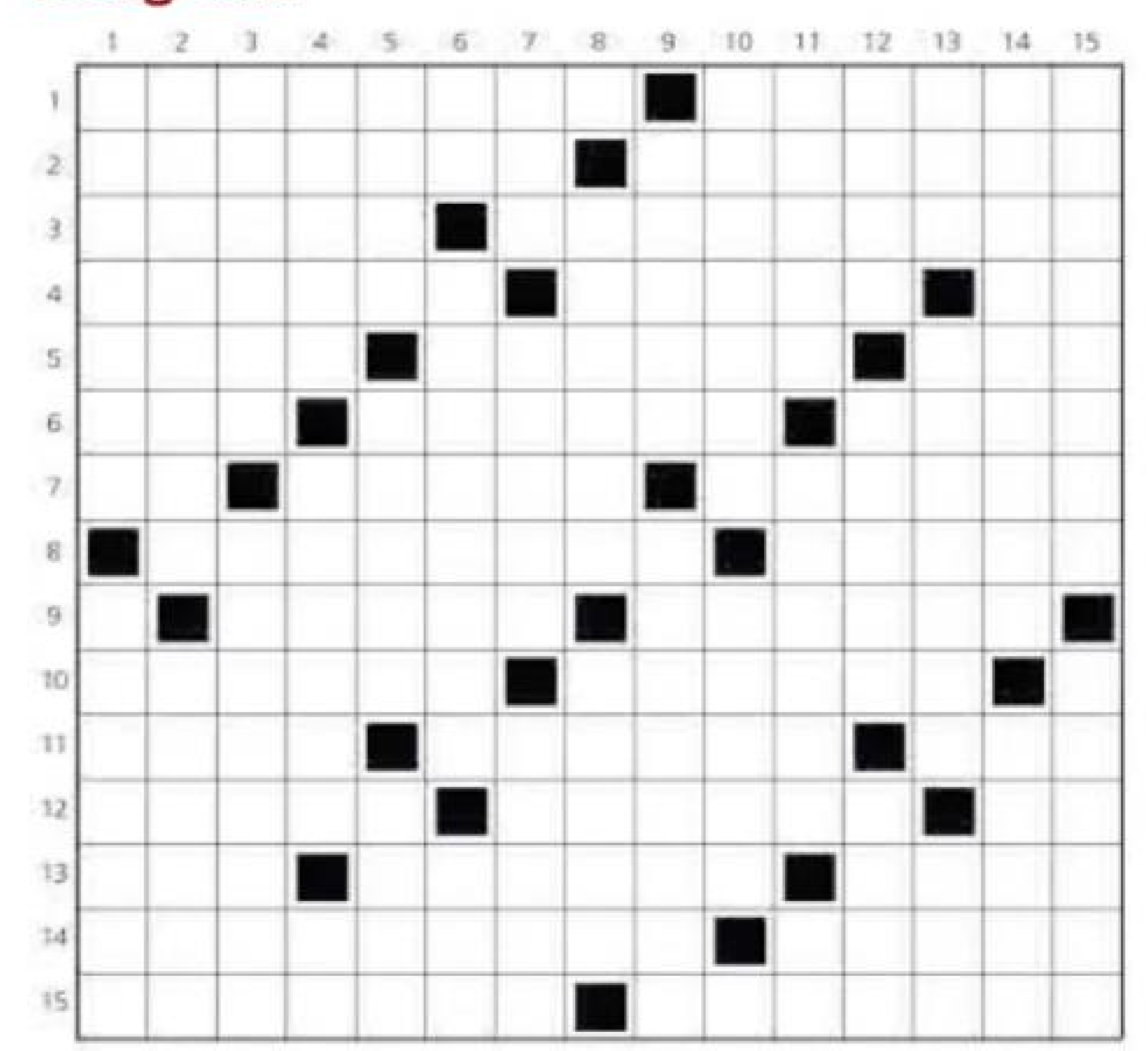
No obstante, la mochila de la experiencia no me impide pasar nervios, angustias y sudores. Después de tantos años, cada vez que hago una boda es como si me examinara de nuevo. Siempre, con la intención de hacer la mejor foto posible, como al principio, deseo que la última boda sea superior a la anterior.

Reconozco que algunas veces me aburro y es entonces cuando me digo: «Juan, despierta, estás dormido y no eres capaz de ver esa foto extraordinaria que está ocurriendo en este momento». Y me recuerdo una vez más lo que también he aprendido después de 2000 bodas a las espaldas, que todas las bodas se parecen, es verdad, pero ninguna es igual y si estás alerta puedes fotografiar ese 'algo' único e irrepetible: una 'crónica exclusiva' (...) ■ **Juan de la Cruz Megías**

Pasatiempos

J. L. Bango

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Felicidad, dicha. Conducto por donde van las aguas sucias o las inmundicias de las poblaciones.–2: Pieza que enlazada con otras forma cadena. Camiseta de ciclismo.–3: Mamífero camélido doméstico, propio de los Andes. Sucediera.–4: Saludable, vigorosa. Nativa americana. Símbolo del radón.–5: Garantía. Achicó con baldes el agua de una embarcción. Ansia de beber.–6: Perro. Elixir, pócima. Motocicleta.–7: Pronunció la s como c o como z. Expresas tu manera de pensar sobre algo.–8: Someterse a una intervención quirúrgica. Estado del tiempo.–9: Abreviatura de arroba. Carne al horno. Caldo de olla u otro guisado.–10: Pastora joven. Señal que deja estampada el pie en la tierra. Símbolo del amperio.–11: Casualidad. Posición social. Señal internacional de socorro.–12: Farol grande que se coloca en las torres de los puertos para que su luz sirva de señal nocturna. Extensión grande de terreno arenoso. Pronombre personal.–13: En ese lugar. Amedrenta, atemoriza. Torneo abierto.–14: Edificio en que son depositados los cadáveres durante las horas que preceden a su inhumación o cremación. Composiciones musicales para que las cante una sola voz.–15: Río del Hades. Camino.

VERTICALES.- 1: Mala, pícara. Canastillo, bandeja o fuente con forde de poca altura.–2: Nacido en Eslovaquia. Flor del naranjo.–3: Caballo de color rojizo. Persona que paga las culpas ajenas.–4: Empanada americana de masa de harina de maíz. Dejara de desempeñar un empleo o cargo. Abreviatura de anno domini.–5: Acudían. Árbol rosáceo. Tabarra.–6: Voz para llamar al perro. Trasvasadas. Sonido agradable.–7: Primero. Aleación de hierro y carbono. Signo del zodíaco.–8: En romanos, quinientos. Órganos filiformes de algunas células con función locomotora o excretora. Pueblo procedente de la antigua Persia y seguidor de la religión de Zoroastro, que habita actualmente en la India.–9: Universo. Adjetivos que denotan una cualidad prototípica del sustantivo al que modifican y que no ejercen función restrictiva.–10: Amoratado. Propia del oso. Número neperiano.–11: Planta iridácea, de rizoma nudoso y rastrero. Hidróxido de potasio sólido. Partícula negativa.–12: Olfateaba. Observad. Noble británico.–13: Cerveza inglesa ligera. Chapas de una pandereta. Extremidad de la pierna.–14: Comisión que perciben los corredores de comercio. Dar la extremaunción a un enfermo.–15: Amarrándose. Asentimiento.

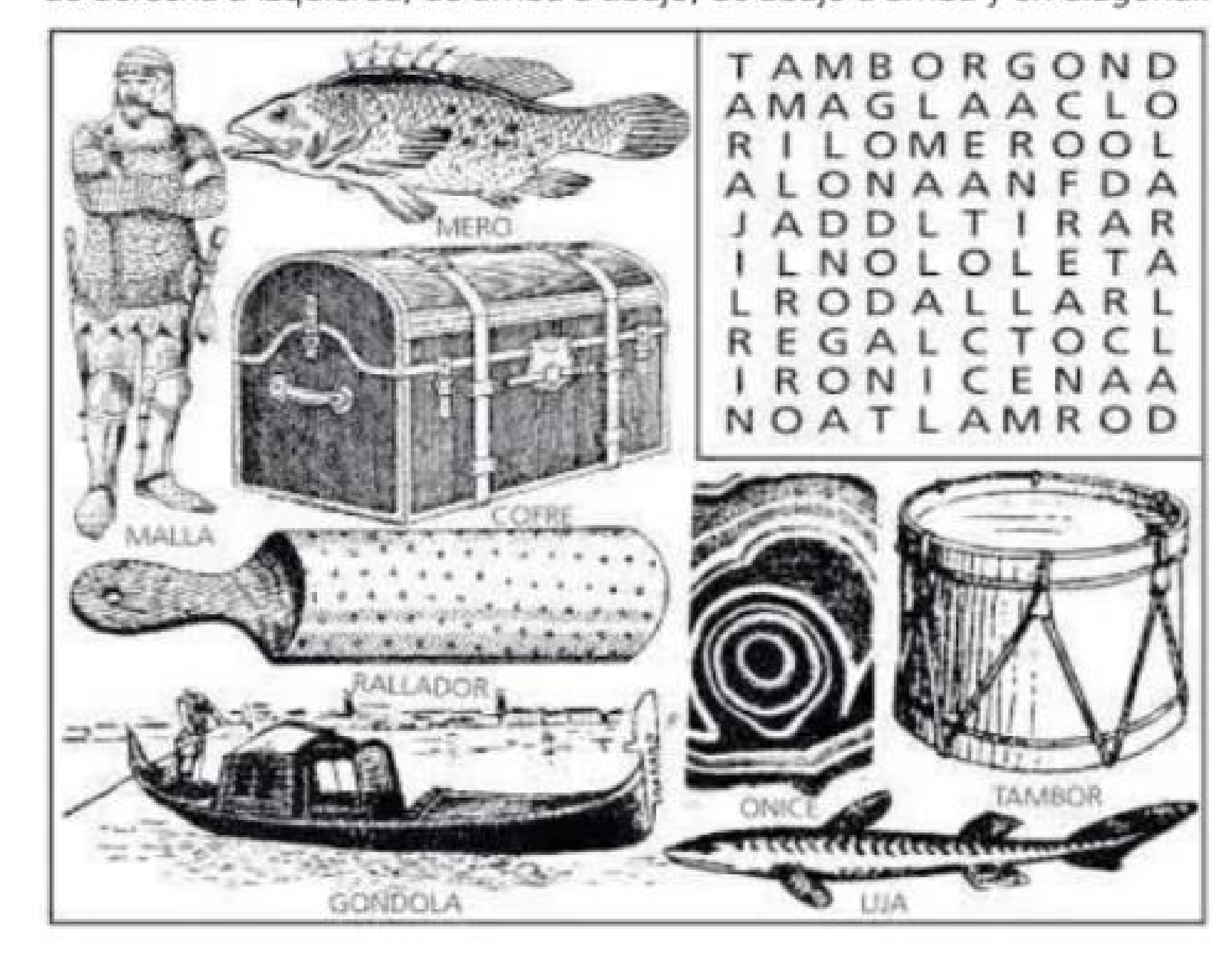
Sudoku

				2				
8	9		3		4			
		7	8		1			
			1	5			9	
	4	2			3			7
	8					5	3	
		1			6			8
9								1
3			4		7			5

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Lederman. **Negras:** Pytel.
Negras juegan y ganan.

Olafo el vikingo

Por Chris Brownie





Soluciones pasatiempos

CRUCIGRAMA

Horizontales.1: Beatitud. Cloaca.-**2:** Eslabón. Maillot.-**3:** Llama. Ocurriera.-**4:** Lozana. India. Rn.-**5:** Aval. Baldeo. Sed.-**6:** Can. Poción. Moto.-**7:** Ac. Ceceó. Opinas.-**8:** Operarse. Oraje.-**9:** A. Asado. Potaje.-**10:** Zagala. Pisada. A.-**11:** Azar. Status. SOS.-**12:** Fanal. Arenal. Le.-**13:** Ahí. Asusta. Open.-**14:** Tanatorio. Arias.-**15:** Erídano. Sendero.

Verticales.-1: Bellaca. Azafate.-**2:** Eslovaco. Azahar.-**3:** Alazán. Paganini.-**4:** Tamal. Cesara. AD.-**5:** Iban. Peral. Lata.-**6:** To. Abocadas. Son.-**7:** Uno. Acero. Tauro.-**8:** D. Cilios. Parsi.-**9:** Mundo. Epítetos.-**10:** Cárdeno. Osuna. E.-**11:** Lirio. Potasa. An.-**12:** Olía. Mirad. Lord.-**13:** Ale. Sonajas. Pie.-**14:** Corretaje. Olear.-**15:** Atándose. Asenso.

AJEDREZ

1-..., Df3; **2-**Cxh3, Dxc3; **3-**bxc3, Txe1+

SUDOKU

6	1	4	5	2	9	8	7	3
8	9	5	3	7	4	6	1	2
2	3	7	8	6	1	4	5	9
7	6	3	1	5	8	2	9	4
5	4	2	6	9	3	1	8	7
1	8	9	7	4	2	5	3	6
4	5	1	9	3	6	7	2	8
9	7	6	2	8	5	3	4	1
3	2	8	4	1	7	9	6	5

SOPA DE LETRAS



La suerte

ONCE 15/8/2024
51672 Serie: 028

Cuponazo 16/8/2024
45067 Serie: 02

Sueldazo 17/8/2024
28240 Serie: 049

Sueldazo 18/8/2024
04545 Serie: 049

Premios adicionales
83802 Serie: 034
86752 Serie: 040
94763 Serie: 038
96600 Serie: 012

Mi día 18/8/2024
20 DIC 1965 Suerte: **3**

Súper ONCE 18/8/2024
Sorteo 1
01, 07, 08, 09, 12, 13, 15, 36, 38, 43, 50, 53, 58, 60, 71, 73, 74, 77, 82, 83
Sorteo 2
02, 03, 07, 10, 27, 28, 33, 34, 35, 44, 47, 61, 62, 64, 70, 71, 75, 76, 78, 82
Sorteo 3
07, 09, 17, 21, 22, 24, 27, 34, 35, 40, 41, 48, 52, 57, 63, 65, 66, 68, 76, 78
Sorteo 4
06, 07, 09, 17, 27, 28, 31, 32, 34, 41, 42, 43, 50, 59, 62, 64, 68, 73, 75, 84
Sorteo 5
07, 10, 11, 17, 22, 23, 24, 26, 29, 38, 41, 42, 43, 46, 48, 52, 55, 61, 77, 85

Triplex 18/8/2024
Sorteo 1 005
Sorteo 2 293
Sorteo 3 202
Sorteo 4 011
Sorteo 5 803

Euro Jackpot 16/8/2024
4-11-16-46-50
Soles: 1 y 3

Eurodreams 15/8/2024
03-04-31-38-43-47
Sueño: 3

Bonoloto 18/8/2024
12-14-19-23-37-48
C: **43** -R: **6**

Euromillones 13/8/2024
15-16-39-40-47
El millón: FPN17753 E: 1 y 6
16/8/2024
15-17-29-45-49
El millón: FPW74286 E: 1 y 10

La Primitiva 12/8/2024
03-12-17-38-39-40 C: 36 R: 7
Joker: 1 636 903
15/8/2024
13-16-22-32-39-45 C: **12** R: **8**
Joker: 5 485 772
17/8/2024
04-13-14-16-17-44 C: 7 R: 1
Joker: 8 829 813

El Gordo 18/8/2024
10-13-23-24-31 Clave: 6

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
08.50 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
Con Ana Prada y Alberto Herrera.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca verano.
15.00 Telediario 1.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
Rómulo le cuenta a Manuel la verdad sobre Pía, pero también le dice que sabe que tiene algo con Jana. Este le pide que no le diga nada al marqués.
18.30 El cazador stars.
19.30 El cazador.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
21.55 La suerte en tus manos.
22.00 El Grand Prix del verano.
00.20 Vuelvo a empezar.
Tudanca, Torrent de s'Alga y Ubide y Caños de Meca, Cádiz; Tragacete, Cuenca.
02.10 Noticias 24 horas.

La 2

07.35 Página 2.
08.05 Ecos de la edad de hielo.
08.55 El escarabajo verde.
09.25 Seguridad vital 5.0.
09.55 Escala humana.
10.25 Arqueomanía.
10.50 Documenta2.
11.45 La 2 express.
11.55 Las rutas D'Ambrosio.
12.55 Mañanas de cine.
Flechas sangrientas.
14.25 Celia.
15.20 Saber y ganar.
16.05 Vuelta Ciclista a España.
Lousa-Castelo Branco.
18.00 Documenta2.
18.45 El Paraíso de las Señoras.
20.10 La 2 express.
20.35 Diario de un nómada. Carreteras extremas.
Operación Iriki y La interminable.
21.30 Cifras y letras.
22.00 Días de cine clásico.
Primera plana.
23.50 Abuela de verano.
A de avestruz.
00.55 Metrópolis.
01.25 Festivales de verano.

Antena 3

06.00 Ventaprime.
06.15 Las noticias de la mañana.
Con Manu Sánchez, Marina Monzón y Noor Ben Yessef.
08.55 Espejo público.
Con Lorena García.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.30 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 YAS Verano.
20.00 Pasapalabra.
Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.30 Deportes.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero 3.0.
22.45 Hermanos.
02.15 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.
03.00 La tienda de Galería del Coleccionista.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
08.20 Callejeros viajeros.
10.15 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Manu Carreño.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Marta Flich y Pablo González Batista.
18.30 Tiempo al tiempo.
Con Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada.
20.45 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
21.00 El tiempo.
21.05 First Dates
23.00 Alert: Unidad de personas desaparecidas.
Shannon y Craig.
01.00 Hawai 5.0.
Pua A'e La Ka Uwahi O Ka Moe (El humo que se ve en el sueño ahora asciende).
01.45 ElDesmarque madrugada.

Tele 5

06.10 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
07.00 Informativos Telecinco.
08.55 La mirada crítica.
Con Antonio Texeira y Jano Mecha.
10.30 Vamos a ver.
Con Adriana Dorronsoro y Alfonso Egea.
15.00 Informativos Telecinco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.40 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
Con Jorge Javier Vázquez.
17.30 TardeAR.
Con Beatriz Archidona.
20.00 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
21.45 ElDesmarque Telecinco.
21.55 El tiempo.
22.00 ¡Allá tú!
Con Jesús Vázquez.
22.50 Lo que escondían sus ojos.
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!
02.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.

La Sexta

07.15 ¿Quién vive ahí?
09.00 Aruser@s fresh.
Con Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo.
Con Inés García.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Helena Resano.
15.10 Jugones.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con Miki Nadal.
17.15 Más vale tarde.
Con Marina Valdés y María Lamela.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 Especial La Sexta noticias.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 El intermedio Summertime.
Con Sandra Sabatés.
22.30 El taquillazo.
Payback.
00.50 Cine.
Falsa amistad.
02.35 Pokerstars.

La 7

06.00 Mayores en forma.
07.00 En ruta.
08.00 7 Noticias Matinal.
12.00 Murcia a la Vista.
13.00 En su punto con Baró.
14.00 7 Noticias 1ª Edición.
15.30 Ailoviu.
17.30 Murcia Conecta.
20.00 7 Noticias 2ª Edición.
21.00 El Pinchazo del verano.
22.00 Murcia a la Vista.
Un nuevo espacio con un tono fresco, desenfadado y divertido, que ofrece a los espectadores un repaso diario de todas las actividades, noticias, personajes, lugares, festejos o costumbres propias del verano murciano.
23.00 Diario del campo.
00.00 Las noticias de la noche con Luis Alcázar.
Con Luis Alcázar.
00.45 La 7, fuentes oficiales.
01.30 Murcia Conecta.
Con María Pina, Fran Sáez, María José Rodríguez y Beatriz Salazar.

Popular TV

08.30 Infocomerciales.
09.00 Cambio de rasante.
09.30 Cocina familiar.
10.00 Mundo natural.
10.30 Santa misa Obispado.
11.00 Serie.
11.45 I love España.
12.15 Serie.
14.00 Cocina familiar.
Con Javier Romero. Espacio que enseña a preparar los platos de la abuela, un homenaje a una cocina casera y sabrosa que sobrevive al paso del tiempo y a la llegada de nuevas modas gastronómicas.
14.30 Noticias Región de Murcia.
15.00 Trino y García.
15.30 Cine.
17.30 Serie.
18.30 Cine wéstern.
Rabia interior.
20.00 Noticias Región de Murcia.
20.30 Mundo natural.
21.00 Series.
22.30 Cine-Red.
02.00 Serie.

22.00
TVE-1
'El Grand Prix del verano'
Compiten Medio Cudeyo, en Cantabria, con Juanma Iturriaga como padrino, y Tauste, en Zaragoza, amadrinado por Samanta Villar.

22.30
LA SEXTA
'Payback'
Un día, Porter decide dar un golpe contra una banda de chinos junto a Val, su compañero. En el momento de repartirse el botín, Val decide matar a Porter.

Paramount Network

06.00 Cinexpress. **06.10** Cine: *Stoyan.* **08.05** Central de cómicos. **08.45** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **12.30** Embrujadas: *El ángel de la muerte.* **13.25** Colombo: *Un asunto de honor.* **14.55** Los misterios de Murdoch. *Devil Music, Sweet Amelia y Pay the Piper.* **17.50** Los asesinatos de Midsomer. *El hombre del bosque y Malas noticias.* **22.00** Cine: *Tráfico humano.* **01.45** Cine: *Becky.* **03.15** Pata negra. **04.05** Pata negra. **04.55** Pata negra. **05.45** Cinexpress.

Disney Channel

11.05 Kiff. **11.55** Hamster & Gretel. **12.45** Hailey, ¡a por todas! **13.35** Bluey. **14.30** Los Green en la gran ciudad. **15.45** Disney Junior Ariel: cuentos de sirenas. **15.50** Kiff. **16.40** Hamster & Gretel. **17.30** Los Green en la gran ciudad. **17.55** Marvel Spidey y su superequipo. **18.45** Cars: en la carretera. **18.55** SuperKitties. **19.50** Rainbow High Shorts. **19.55** Bluey. **20.50** Kiff. **21.40** Los Green en la gran ciudad. **22.55** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **23.45** Los Green en la gran ciudad.

Nova

11.00 Caso abierto. Emisión de cuatro episodios. **14.30** Cocina abierta con Karlos Arguiñano. **15.00** Esposa joven. **16.20** La viuda de blanco. **18.00** La fea más bella. **20.00** Si nos dejan. **21.30** Guerra de rosas. **22.55** Cine Supernova: *Dreamland.* **00.50** Rumbo al paraíso. **00.50** Rumbo al paraíso. **00.50** Rumbo al paraíso.

Clan

16.33 Los Casagrande. **17.37** Agus y Lui, churros y crafts. **17.52** Aprendemos en Clan: el reto. **18.13** Los Pitufos. **18.48** Polinópolis. **19.20** Tara Duncan. **19.44** Pat, el perro. **19.59** Los superminihéroes. **20.45** Una casa de locos. **21.49** Los Casagrande. **22.32** Los misterios de Laura. **23.32** Cuéntame cómo pasó.

FDF

07.00 ¡Toma salami! **07.03** ¡Toma salami! **07.33** Love Shopping TV FDF. **08.03** Los Serrano: *Al evitamiento por el alejamiento.* **09.24** Aída. Emisión de cuatro episodios. **13.41** La que se avecina. **22.55** Cine: *Malnazidos.* **00.44** La que se avecina: *Una rehabilitación integral, un apechusque mortal y un retorno a Villazarcillo.*

DMAX

13.11 Aventura en pelotas. **14.06** Expedición al pasado. **15.57** La pesca del oro. **17.47** Pesca radical. **18.43** Pesca radical. **19.38** Chapa y pintura. *¿Vamos a pintar con aerógrafo este coche?* y *Un coche de lo más guay.* **21.30** ¿Cómo lo hacen? **22.30** Megaestructuras Franquistas. *La Huella De Los Nazis* y *El Plan Badajoz.*

Neox

07.00 VeraNeox Kidz. Incluye Pokémon y Oliver y Benji. Campeones hacia el mundial. **10.25** Modern Family. Emisión de cinco episodios. **12.25** Los Simpson. **16.05** The Big Bang Theory. **19.45** 9-1-1: Lone Star. **02.35** Jokerbet: ¡damos juego! **03.20** The Game Show. Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanero, Aitor Fernández.

Teledeporte

2024. **09.50** Vuelta Ciclista a España. **11.15** Juegos Olímpicos de París 2024. **12.55** Juegos Olímpicos de París 2024. **14.45** Vuelta Ciclista a España. **16.05** Juegos Olímpicos de París 2024. **17.25** Juegos Olímpicos de París 2024. **19.15** Juegos Olímpicos de París 2024. **22.00** Vuelta Ciclista a España. **00.00** Juegos Olímpicos de París 2024.

Horóscopo

Aries, 21 marzo a 19 abril
Analice de forma desapasionada lo que puede o no puede hacer en materia profesional y actúe luego en consecuencia. No haga planes de ocio, ya que surgirá algún imprevisto.

Tauro, 20 abril a 20 mayo
Jornada laboral marcada por la normalidad y buen entendimiento con socios y compañeros. En el aspecto social sigue predominando su tendencia al aislamiento.

Géminis 21 mayo a 20 junio
Aunque tendrá que vencer la oposición de alguien, conseguirá imponer sus directrices en un asunto profesional. En las reuniones con amigos intente no acaparar toda la atención

Cáncer, 21 junio a 22 julio
Día marcado por novedades y cambios en el ámbito profesional, que alterarán su estado de ánimo. Tómese las cosas con calma y no se precipite sacando conclusiones equivocadas

Leo, 23 julio a 22 agosto
Tendrá la posibilidad de tomar contacto con personas que allanarán su camino profesional. Se avecinan cambios en sus actitudes emocionales. Evite las discusiones inútiles.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre
Un acontecimiento profesional pondrá fin a sus injustificadas tensiones. Derrochará optimismo y comprensión en el entorno familiar. Sea prudente en sus comentarios con amigos.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre
Necesitará gran lucidez para valorar en su justa medida las propuestas que reciba. No descuide los asuntos económicos y sea muy prudente en sus decisiones.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre
No descarte precipitadamente un asunto profesional porque mañana podría cambiar de idea. En el área económica los vientos son muy favorables. Altibajos en su vida sentimental.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre
No pretenda acelerar más la buena marcha de sus asuntos profesionales y huya de precipitaciones, que podrían resultar negativas. Dosifique su vida social o se verá inmerso en gastos.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero
Una propuesta de trabajo podría ser más interesante de lo que a primera vista parece. Un desmedido sentido de solidaridad quizás le lleve a prometer algo difícil de cumplir.

Acuario, 20 enero a 18 febrero
Habrá imprevistos en su trabajo que alterarán de forma considerable sus planes, pero mantenga la calma, ya que resultará favorable. En el plano amistoso vivirá hoy gratas experiencias.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo
Buen entendimiento con sus compañeros y una buena dosis de iniciativa le permitirán notorios progresos en su trabajo. En el área afectiva también soplarán vientos inmejorables.

Mediaset



Hafsanur Sancaktutan y Kerem Bürsin protagonizan 'Quiéreme siempre'.

Serie

Kerem Bürsin, de 'Love is in the air', vuelve con 'Quiéreme siempre'

Interpreta a un joven que se enamora de una embaucadora (Hafsanur Sancaktutan) en la ficción que Divinity estrena hoy a las 22 horas

REDACCIÓN

Kerem Bürsin vuelve a la televisión española. Catapultado al estrellato a raíz de su interpretación en *Love is in the air*, el actor regresa a nuestro país con la serie *Quiéreme siempre*, donde interpreta a un joven adinerado, que se enamora de una embaucadora en busca de sus raíces.

Dos jóvenes de dos mundos diametralmente opuestos: Ateş, un millonario arrogante que no confía en nadie, y Leyla, una estafadora que nunca ha conocido a su familia, se verán inmersos en un viaje emocional que cambiará sus vidas y unirá sus destinos.

Este apasionado romance conforma la piedra angular de *Quiéreme siempre*, nueva ficción que Divinity estrenará hoy, a partir de las 22.00 horas.

Junto al carismático galán turco Kerem Bürsin (*Love is in the air*), la ficción turca también cuenta con Hafsanur Sancaktutan (*Gülperi: todo por mis hijos*) para encarnar al dúo protagonista en esta ficción creada por Kübra Sülün (*Mi mentira más dulce*) y dirigida por Ali Bilgin (*Stiletto Vendetta*) y Beste Sultan Kasapogullari (*Hayat: Amor sin palabras*).

Leyla es una estafadora en busca de sus raíces, y Ateş, un rico cínico e independiente

Creada por Kübra Sülün, está dirigida por Ali Bilgin y Beste Sultan Kasapogullari

Así es *Quiéreme siempre*

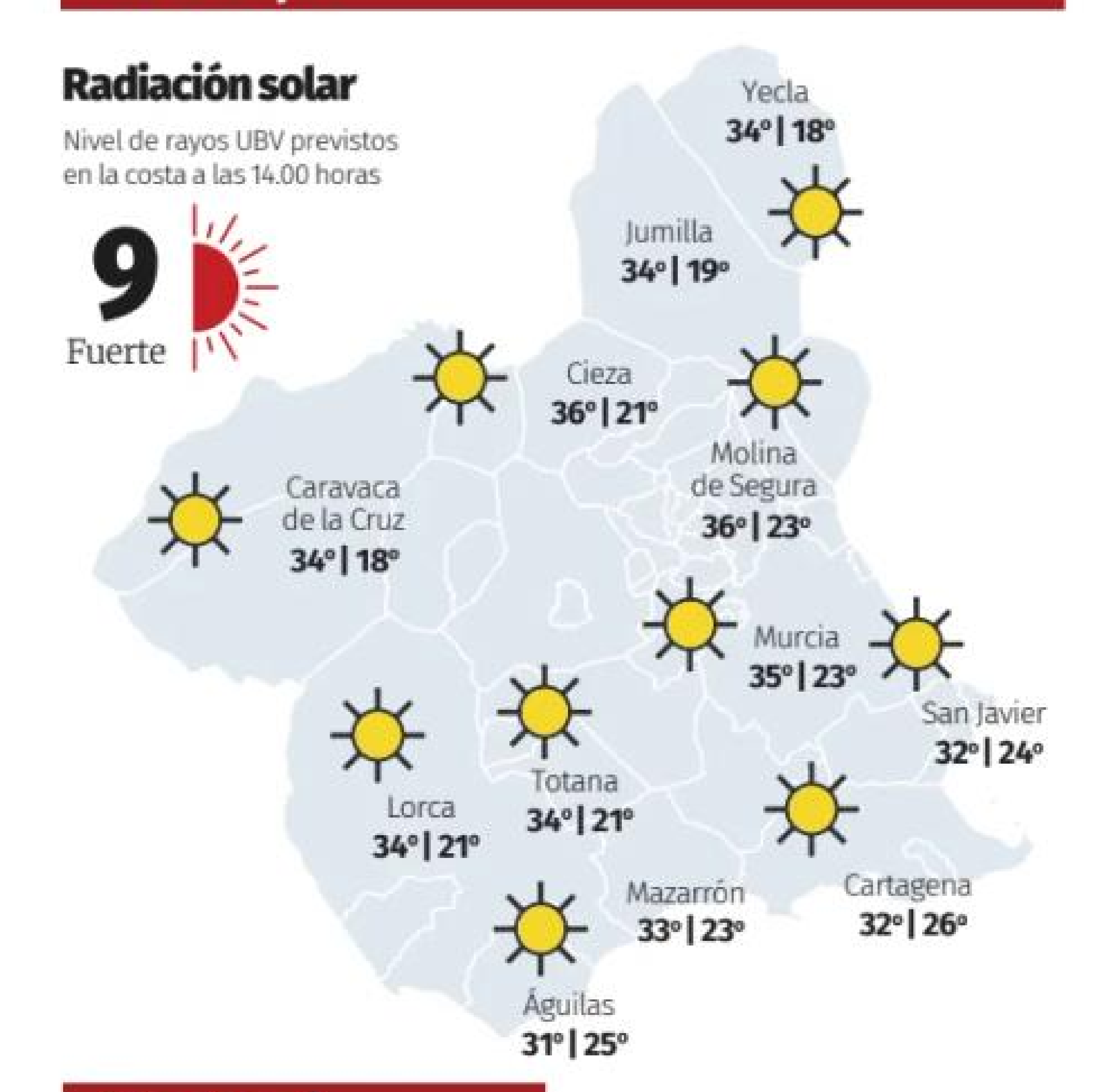
Leyla es una huérfana acostumbrada a hacer frente a las dificultades que disfruta de los pequeños momentos de la vida. Tiene la firme esperanza de que algún día se reunirá con sus padres, aferrándose a la idea de que la dejaron en el orfanato a regañadientes cuando era bebé.

Encontrar a sus progenitores será el motor de su vida y por ello se unirá a un grupo de estafadores para conseguir dinero con el que costear su búsqueda.

Ateş, por su parte, es hijo del dueño de un importante holding empresarial cuya vida aparentemente perfecta se trunca tras la muerte de su madre. Desde entonces, estudió en diversos internados y ha vivido en diversos países, convirtiéndose un hombre independiente y cínico.

Sin embargo, sus caminos se cruzarán tras conocerse un día en un hotel, donde Ateş quedará impresionado por la belleza de Leyla y ella se sentirá irremediablemente atraída por él, pese a su esnobismo y altivez. Pero cuando el destino los vuelve a reunir, la radiante y arrolladora personalidad de Leyla traspasará paulatinamente las defensas de Ateş, llevando a ambos a descubrir el amor. ■

El tiempo



Santoral

Andrés, Bartolomé, Bertulfo, Calminio y Donato.

Bertulfo. Bertulfo era hijo de un noble pagano y pariente de Arnulfo de Metz, cuyo ejemplo le influyó para convertirse al cristianismo en el 620 y entrar en el monasterio de Luxeuil. Bertulfo fue atacado por unas fiebres mortales y fue curado milagrosamente por San Pedro.

El Sol

Salida 7.23
Puesta 20.52

La luna

Salida 21:04
Puesta 6:39

Nueva: 3 de septiembre
Creciente: 11 de septiembre
Llena: HOY
Menguante: 26 de agosto

Transportes

AUTOBUSES

Murcia

Estación de autobuses. 968 292 211. www.estaciondeautobusesdemurcia.com
Alsa. www.alsa.es (Grupo Enatcar). 902 422 242, Alicante, Valencia, Granada, Sevilla, Córdoba, Madrid, Albacete, Almería, Málaga, Barcelona, Algeciras...
Lycar. 968 291 911 . www.lycar.es Yecla, Jumilla, Fortuna, Barinas, Cieza, Abarán, Calasparra, Moratalla, Cartagena, La Unión; La Unión, La Manga, Los Narejos, Los Alcázares, Torre Pacheco, Roldán y Los Martínez del Puerto, Águilas, Jaén...

Mazarrón

MoviMurcia. 968 298 927. Lorca y Caravaca. www.movimurcia.es
Costa Azul. 965 710 449 www.autocarescostaazul.com, Torrevieja, Orihuela por Beniel.
Bilman bus. 902 99 97 48 www.bilmanbus.es, Irún, Bilbao, Logroño, San Sebastián, Santander...
Autobuses Jiménez. 902 202 787 www.autobusesjimenez.com, Teruel y Zaragoza.
Vibasa. 902 101 363 www.monbus.es Badajoz, Ciudad Real, Mérida...
Eurolines y Linebus. www.eurolines.es, 968 29 52 11. www.linebus.es, 968 291 284, Francia, Italia, Alemania, Marruecos, Rumanía...

Región

Cartagena	968 505 656
Cieza	968 761 946
Jumilla	968 756 242
Lorca	968 469 270

TRENES

Renfe. Teléfono de información y reserva de plazas: 912 320 320. www.renfe.es
FEVE Cartagena-Los Nietos. 968 501 172

AVIONES

AENA. www.aena.es

Aeropuerto Internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández	913 211 000
Aeropuerto de Murcia-Corvera	913 211 000

TAXIS

Radiotaxi

Murcia	968 248 800 | 968 297 700
Cartagena	968 311 515 | 968 520 404
Lorca	968 471 110 | 968 466 666
Alcantarilla	968 800 042
Águilas	968 449 988 (24 horas)
La Manga	968 145 000 | 968 563 863
Los Alcázares-Los Narejos	968 574 105
San Javier	968 573 300
Mazarrón	968 530 676

Paradas

Molina	968 610 015
Yecla	968 791 216 | 968 795 550
Jumilla	968 780 654
Cieza	968 760 009
Águilas	968 411 470 | 968 413 859
Caravaca	968 702 626 | 968 707 959 | 968 708 255
Totana	968 420 244
San Pedro del Pinatar	968 180 808 | 968 186 996

Teléfonos

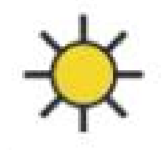
Teléfono de emergencias	112
Denuncias policiales	902 102 112
Denuncias por Internet	www.policia.es
Denuncias y sugerencias policiales comisaría de Cartagena	cartagena@policia.es
Administración Regional	012
Delegación del Gobierno	68 989 000
Tráfico (carreteras)	011
Teléfono contra la violencia de género	016

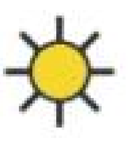
Plaza de La Opinión, 1. 30009 Murcia | www.laopiniondemurcia.es

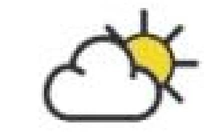
Un verano seguro

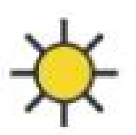
El tiempo hoy

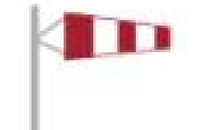
08:00 h.  Algunas nubes

12:00 h.  Despejado

16:00 h.  Despejado

20:00 h.  Algunas nubes

22:00 h.  Despejado

Viento   18 km/h

L.O.



El sistema de climatización es un elemento muy importante.

Recomendaciones

No viajes en coche este verano sin revisar antes estas cinco cosas

Es importante realizar una revisión completa del vehículo antes de salir a la carretera

MARINA BARANOVA

Pese a que las vacaciones de muchos ya está llegando a su fin, los viajes en coche siguen a la orden del día. Por ello, y debido al calor que aún no cesa, es crucial realizar una revisión exhaustiva del vehículo antes de salir a la carretera. A continuación, presentamos los cinco elementos clave que debes revisar antes de emprender tu próximo viaje en coche este verano:

– Los neumáticos son clave para la seguridad del vehículo, ya que son los únicos elementos que conectan el coche con el asfalto. Así que mantenerlos en buen estado y con la presión adecuada es una cuestión de prioridad antes de emprender un viaje.

– Si el aceite de tu coche está oscuro o sucio, significa que ha llegado el momento de cambiarlo. El líquido de frenos, el líquido refrigerante y el agua del limpiaparabrisas también son importantes. En el caso del líquido de frenos, si presenta niveles bajos puede indicar un desgaste de las pastillas de freno o una fuga.

– La batería del coche es la pieza esencial para el funcionamiento de todos los componentes del vehículo. Sin embargo, las elevadas temperaturas del verano, pueden deteriorar el estado interno de la batería, reduciendo su vida útil y provocando un fallo en alguno de sus componentes.

– Es fundamental revisar los faros delanteros, las luces de freno, los intermitentes, las luces de emergencia o las luces traseras, entre otras. Los limpiaparabrisas también deben estar en óptimas condiciones.

– El sistema de climatización es un elemento muy importante a la hora de realizar viajes largos. ■

De playa en playa

Playa Las Sirenas

Playa urbana de casi dos kilómetros de longitud (1.800 m), de arena fina y dorada y dotada con todo tipo de equipamientos. Se puede considerar tres zonas distintas: zona Entremares, zona Sirenas y zona Zeus. En total hay tres puestos de Protección Civil (2 de Primeros Auxilios, Vigilancia y Salvamento y 1 de Primeros Auxilios).•

Localidad: La Manga del Mar Menor (Cartagena).
Longitud: 1.000 m.
Anchura media: 10 m.
Mar: Mar Mediterráneo.
Suelo: Arena fina y dorada.
Grado de ocupación: Alto.
Tipo de aparcamiento: En área reservada y calzada.
Servicios y actividades: Agua potable, papeleras, restaurantes, teléfono y wifi gratuito.

L.O.



Teléfono

Número del Centro de Coordinación de Emergencias

112

RIESGO DE INCENDIOS



Nivel alto